


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Нягани
«Общеобразовательная средняя школа № 3»**

ПРИНЯТО
решением методического объединения
учителей русского языка и литературы
Протокол от 30.09.2022г. № 1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
 / В.В. Положенко/
Приказ от 31.08.2022г. № 411

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для основного среднего образования
10 а класс

Составитель: Колясникова О.И.,
учитель русского языка и литературы

Аннотация к рабочей программе по литературе для 10а класса

<p>Нормативно-методические материалы</p>	<p>Федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования, 2012 г. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством просвещения РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях; Основная образовательная программа среднего общего образования (ФГОС) МАОУ ОСШ №3 Авторская программа для 5-11 классов общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина.- 2-е изд., перераб. - М.: «Вентана-Граф», 2011</p>
<p>Реализуемый УМК</p>	<p>Учебник «Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2020</p>
<p>Место учебного предмета в учебном плане</p>	<p>4 часа в неделю, 136 часов в год</p>
<p>Цели и задачи изучения предмета</p>	<p>Изучение литературы в 10-11 классе направлено на достижение следующих целей: воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета Поставленные цели способствует решению специфических задач: формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы; обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы; формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений; совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его образительно-выразительными средствами.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

10 класс – 4 часа в неделю (136 часов)

Введение

Русская литература XIX в. В контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая Первого. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма (Жуковский, Рылеев, Баратынский, Тютчев, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово – Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально – историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Знать:

- Особенности общественно-исторической обстановки России периода первой половины XIX века;
- Особенности литературного процесса, в том числе направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм) и их представителей;
- Творчество поэтов-декабристов.

Уметь:

- раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой литературой;
- основных поэтических предшественников А.С. Пушкина - Г.Р. Державина, В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова;
- анализировать стихотворения поэтов, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин

Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально – историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: *«Поэту»*, *«Брожу ли вдоль улиц шумных...»*, *«Отцы пустынноики и жены непорочны...»*, *«Погасло дневное светило...»*, *«Свободы сеятель пустынный...»*, *«Подражания Корану»*, *«Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)*, *«... Вновь я посетил...»*. *«Поэт»*, *«Не дорого ценю я громкие права... (Из Пиндемонти)»*, *«Разговор книгопродавца с поэтом»*, *«Вольность»*, *«Демон»*, *«Осень»* и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в поэмах. *«Медный всадник»*.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX в. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «*Обломов*». Социальная и нравственная проблематика романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики: *Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); Д. Писарев «Обломов»*

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типичное как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Знать:

- факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа;
- содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»;
- понятие «обломовщина»;

уметь:

- готовить сообщение об основных этапах творчества писателя;

А. Н. Островский

Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «*Гроза*». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Социальный конфликт в драме. Прием антитезы в пьесе. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно – поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике (*Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»*).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

Знать:

- основные моменты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра;
- историю создания пьесы, новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт;
- законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья; содержание драмы;
- Знать содержание текста пьесы, законы жизни Замоскворечья, самодурство как национальное явление, роль религиозности в духовном мире человека;
- словесную символику драмы, литературную критику.

Уметь:

- характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями;
- выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка);
- работать с текстом, составлять подробную характеристику Катерины;
- писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество (обзор).

«*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации «русского человека на рандеву». Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев

как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (Д. И. Писарев. «Базаров»).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально – бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Знать:

- о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя;
- содержание текста романа. Отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России;
- понятие духовный конфликт,
- текст произведения;
- содержание текста, жизненную позицию Базарова.

Уметь:

- делать сообщение о писателе и его творчестве;
- выявлять нравственную и философскую основу романа;
- представлять психологические портреты героев, анализировать текст;
- анализировать эпизод;
- представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество (обзор). Некрасов – журналист. Противоположность литературно – художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозоизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и Гражданин»*, *«Элегия»* (*«Пускай нам говорит изменчивая мода...»*), *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба!..»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Знать:

- биографию Н.А. Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта;
- основные мотивы лирики, новаторство поэта;
- историю создания поэмы, ее содержание и композицию, многообразие характеров крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»;
- фольклорную основу языка поэмы.

Уметь:

- анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы;
- определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в поэме «Кому на Руси...»

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт – романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско – всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно – реалистической детализацией). Любовь как

стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр – лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской оды, вмещающей образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«К. Б.»* (*«Я встретил вас – и все былое...»*), *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа – сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Знать:

- о романтической литературе второй половины XIX века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики;
- разнообразие тематики стих-ий поэта, его истории любви, самовыражения в поэзии.

Уметь: анализировать текст в единстве формы и содержания;

А. А. Фет

Жизнь и творчество (обзор).

Двойственность личности и судьбы Фета – поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно – реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шёпот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Знать:

- о романтической литературе второй половины XIX века, ее представителях, факты биографии поэта;
- стихотворения о любви и понимать их.

Уметь: анализировать стихотворения, раскрывать их философский характер

М. Е. Салтыков-Щедрин

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение) – ключевое художественное произведение писателя. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Знать:

- факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок, цикла «История одного города».
- о замысле, истории создания, жанре, композиции романа.

Уметь:

- анализировать сказки, выявляя проблематик;
- характеризовать образы градоначальников.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. Народ и война в *«Севастопольских рассказах»*.

«Война и мир» - вершина творчества Л.Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно – стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально – интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно – психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно – этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман – эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия)

Знать:

- основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий;
- историческую основу «Севастопольских рассказов», понимать их патриотический смысл;
- историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие;
- внутренний монолог как приём психологической характеристики героя;
- содержание текста, особенности изображения женских образов в романе, их внутреннего мира;
- о «мысли семейной в романе»;
- антитезу как центральный композиционный приём;
- понятие художественная деталь, приемы сжатия художественного текста;
- проблемы истинного и ложного героизма в романе;

Уметь:

- анализировать отдельные эпизоды романа;
- определять систему нравственных ценностей романа;
- в ходе анализа характеризовать путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова, составить сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики;
- характеризовать женские образы, путь нравственных исканий Наташи Ростовской;
- через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть, отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности;
- видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война»;
- сохранить художественные особенности в сжатом тексте, объяснить роль художественной детали;
- писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно – авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно – нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и

гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно – психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Знать:

- основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифонизм, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм;
- особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста;
- историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа;

уметь:

- выступать с сообщениями о писателе;
- характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения;
- видеть в тексте художественные приемы создания образов;
- выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории;
- сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова;
- выявлять место Раскольникова в системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой как ангела-хранителя;
- выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов.

• **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА(5 ч.)**

- Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.
- *Ф. Стендаль «Красное и Черное».*
- *Г. Флобер «Госпожа Бовари».*
- **Уроки внеклассного чтения.**
- В. Распутин. «Живи и помни».
- Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие»

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Предполагаемые результаты

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
 - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
 - теоретико-литературные понятия;
- уметь**
- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
 - соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

II. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА

1. Основная и дополнительная литература для учителя

1. И.В. Золотарёва, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе 10 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2003
2. Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно – методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 1997
3. Методические пособия, критические статьи в книгах по методике литературы, в журналах и газете «Первое сентября» («Литература»)

2. Основная и дополнительная литература для учащихся

- Литература. 10 кл. Учебн. для общеобразоват. Учреждений. Автор Ланин Б.А. М., Просвещение, 2020
- О. Монахова, М. Стишова. Русская литература XIX века. – М.: «Олма-Пресс», 1999
- Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1.- М.: Аванта, 2007
- П.Э. Лион, Н.М. Лохова. Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2002

3. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

- Стандарт среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)
- Энциклопедический словарь. Литература.
- Словарь литературоведческих терминов и другая справочно-энциклопедическая литература

1. Печатные пособия

- Портреты писателей (русских и зарубежных)
- Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы

2. Экранно-звуковые пособия

- Видеофильмы по основным разделам курса литературы
- Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе
- Материалы на CD-дисках
- ЭОР

3. Информационно-коммуникативные средства

- Мультимедийные обучающие программы по основным разделам курса литературы
- Интернет

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов на	Кол-во часов	Кол-во часов на
------------	-----------------	--------------	-----------------

	изучение темы	на развитие речи	контрольные работы
Литература первой половины 19 века	9		
Литература второй половины 19 век. Расцвет русского реализма	45	4	2
Эпоха великих романов	36	3	1
Наедине с поэтом	25	1	
На рубеже веков	21	1	-
Итого:	136	9	3

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Раздел	Литература первой половины XIX века	
1	Введение. Особенности построения курса литературы в 10-11 классе.	1
2	Повторение и обобщение изученного о литературном процессе в 5-9-х классах. Русская литература XIX века.	1
3	Золотой век русской поэзии (обзор)	1
4	А.Пушкин. Жизнь и творчество.	1
5	«Борис Годунов»: историческая основа трагедии, ее композиция и проблематика. Семинар с выборочным чтением фрагментов пьесы.	1
6	Образ Годунова: тема власти.	1
7	Образ самозванца. Тема народа.	1
8	Литература Николаевской эпохи.	1
9	Литературная критика. Западники и славянофилы. Романтизм и реализм.	1
Раздел	Литература второй половины XIX века Расцвет русского реализма	
10	Расцвет русского реализма	1
11	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.	1
12	История создания романа «Обломов», его композиционные, художественные особенности. Точность и ёмкость художественной детали.	1
13	Анализ эпизода «Посетители Обломова», сюжетная роль	1

	второстепенных персонажей.	
14	Творческий практикум: анализ текста	1
15	Анализ эпизода «Сон Обломова», формирование характера заглавного героя.	1
16	Семинар: Мотив сна в литературе	1
17	Обломов и Штольц как контрастные образы. Рационализм Штольца и созерцательность Обломова.	1
18	Обломов и Ольга. Тема любви. Любовная линия в романе	1
19	Агафья Пшеницына и Илья Ильич Обломов	1
20	Обломов и обломовщина. Исторические и социальные корни обломовщины. Споры о романе. Тема для обсуждения: поиски положительных начал в русской жизни и в русском национальном характере.	1
21	Контрольная работа №1	1
22	Рр Сочинение по роману Гончарова	1
23	Рр Сочинение по роману Гончарова	1
24	Островский А.Н. Жизнь и творчество. Драма «Гроза».	1
25	Проблематика пьесы.	1
26	Панорама провинциальных образов. Система образов.	1
27	«Жестокие нравы» «тёмного царства», замкнутость и убожество	1
28	Образ Катерины. Жизнь Катерины в доме родителей. Внутренняя борьба героини, незаурядность ее характера.	1
29	Тема «горячего сердца» и «тёмного царства» в пьесах драматурга.	1
30	Творческий практикум.	1
31	Рр Сочинение по драме "Гроза".	1
32	«Бесприданница»	1
33	Тема красоты в русской литературе	1
34	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети»	1
35	История создания романа «Отцы и дети», его композиция и жанр.	1
36	Система персонажей.	1
37	Творческий практикум. Отцы и сыновья. Старик Базаров и Евгений	1
38	Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов – антиподы, воплощающие два личностных типа.	1

39	Анализ эпизода «Дуэль Е.Базарова и П.П. Кирсанова».	1
40	Женские образы в романе.Кукшина	1
41	Женские образы в романе.Фенечка	1
42	Женские образы в романе. А.С. Одинцова.	1
43	Сатирические приемы в романе в изображении молодежи	1
44	Роль заключительных страниц романа. Базаров как трагический герой	1
45	Споры вокруг романа.	1
46	Авторская позиция. Поэзия красоты и любви, временное и вечное.	1
47	<i>Проблема «сознательно-героической натуры» как одна из основных в творчестве Тургенева.</i>	1
48	<i>РрСочинение</i>	1
49	Контрольная работа №2	1
50	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1
51	«Сказки для детей изрядного возраста»	1
52	«История одного города» (обзор). Замысел романа «История одного города», его художественные особенности. Образы градоначальников. Гротеск как ведущий художественный прием.	1
53	Народ и власть в романе.	1
54	<i>РрРазвернутый ответ на вопрос по произведению "История одного города"</i>	1
Раздел	Эпоха великих романов	
55	Эпоха великих романов: роман-эпопея, экзистенциальный роман, композиция, прием контраста, художественная деталь, почвенничество	1
56	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Война и мир». История романа, композиция, жанровые особенности. Первый русский роман-эпопея.	1
57	Экспозиция романа. Завязка исторического повествования. Система персонажей. Психологизм Толстого. Диалектика души.	1
58	Объективность и авторское комментирование событий в романе.	1
59	Тема семьи в романе: Курагины, Ростовы и Болконские.	1
60	Образ князя Андрея Болконского.	1
61	Тема природы в романе.	1

62	Образ графа Пьера Безухова.	1
63	Тема войны в романе. Роль батальных сцен.	1
64	«Скрытая теплота патриотизма».	1
65	Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев. Кутузов и Наполеон.	1
66	Бородинское сражение как кульминация романа. Анализ эпизода.	1
67	Мысль народная. Платон Каратаев и Тихон Щербатый.	1
68	Женские образы в романе. Образ Наташи Ростовской.	1
69	Нравственные искания героев романа. Ум и чувство толстовских героев.	1
70	Философия истории в романе.	1
71	Смысл эпилога.	1
72	Символика названия романа.	1
73	<i>Сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"</i>	1
74	<i>Сочинение по роману Л.Н. Толстого "Война и мир"</i>	1
75	Контрольная работа №3	1
76	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	1
77	История создания романа «Преступление и наказание», психологизм произведения.	1
78	Теория Раскольникова и его преступление.	1
79	Сон первый. Анализ эпизода.	1
80	Образ Петербурга. Униженные и оскорбленные.	1
81	Преступление Раскольникова.	1
82	Двойники Раскольникова: Лужин	1
83	Двойники Раскольникова: Свидригайлов.	1
84	Раскольников и Порфирий Петрович. Мастерство диалога.	1
85	Образ Сони Мармеладовой. Евангельские мотивы в романе.	1
86	Роль эпилога. Нравственная проблематика романа. Тема нравственного воскрешения.	1
87	Полифония романа.	1
88	Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания.	1

89	Авторская позиция.	1
90	Р.р. Сочинение.	1
Раздел	Наедине с поэтом	
91	Обобщение и повторение сведений о жизни и творчестве поэтов второй половины XIX века. А.А. Григорьев, Н.А. Некрасов, И.Я. Панаев, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А. Шопенгауэр	1
92	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.	1
93	Художественные особенности лирики.	1
94	<i>Семинар "Тема природы в лирике Тютчева".</i>	1
95	Тема любви в лирике поэта. Любовь, как «поединок роковой».	1
96	Философские мотивы и тема	1
97	Творческий практикум. России в лирике Тютчева. Трагическое ощущение мимолётности бытия; мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека	1
98	Рр Выразительное чтение и анализ стихотворений Тютчева.	1
99	Жизнь и творчество поэта А.А. Фета. Поэзия Фета и теория «чистого искусства».	1
100	Традиционные поэтические темы – природа, любовь, творчество и «новое их освещение...».	1
101	Ранняя лирика Фета: темы и образы. Изображение мимолётных, изменяющихся состояний человеческой души	1
102	Поздняя лирика Фета. Сборник «Вечерние огни». Музыкальность и импрессионизм лирики Фета.	1
103	Выразительное чтение стихотворений Фета.	1
104	Творческий практикум: анализ стихотворений А.Фета	1
105	<i>Гражданская поэзия и «чистая лирика» в XIX в.</i>	1
106	Очерк жизни и творчества Н.Некрасова. Натуральная школа. Традиции и новаторство в лирике Некрасова. Лирика Некрасова, ее художественные особенности.	1
107	Гражданский пафос лирики Некрасова. Основные темы лирики Некрасова: тема народной жизни, любви, поэта и поэзии. Мотивы тоски и неудовлетворённости жизнью.	1
108	«Кому на Руси жить хорошо». Замысел, сюжет и композиция поэмы. Варианты композиции. Поэма Некрасова как «эпопея современной крестьянской жизни»	1
109	Герои поэмы и тема народного счастья. Различное понимание счастья героями.	1
110	Проблема женского счастья в поэме	1
111	Правдоискательство, совесть, непокорность, мятежность русского характера.	1

112	Язык и стиль поэмы. Фольклорные мотивы. Хоровое начало и песенность как художественные особенности народной эпопеи. Речевые обороты и стилистика народной речи	1
113	Критика о поэме. Тема для обсуждения: поэтическое новаторство Н.А. Некрасова.	1
114	Обобщающая тема для обсуждения: стиховое многообразие русской лирики.	1
115	<i>Сочинение Рр</i>	1
Раздел	На рубеже веков	
116	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество.	1
117	«Очарованный странник»	1
118	А.П.Чехов. Жизнь и творчество.	1
119	Проблема счастья в рассказе «Крыжовник».	1
120	Человек и среда в рассказе «Ионыч»	1
121	«Вишневый сад»: жанр, художественные особенности, смысл названия.	1
122	Время в пьесе	1
123	Тема прошлого в пьесе: Раневская и Гаев	1
124	Тема настоящего: Лопахин	1
125	Анализ драматического фрагмента.	1
126	Тема будущего: Аня и Трофимов	1
127	Образы-символы в пьесе	1
128	Критика о пьесе	1
129	<i>Р.р. Сочинение.</i>	1
130	Подведение итогов: анализ литературного периода второй половины 19 века	1
131	Подведение итогов: анализ литературного периода второй половины 19 века	1
132	Подведение итогов: анализ литературного периода второй половины 19 века	1
133	Защита проектов	1
134	Защита проектов	1
135	Защита проектов	1
136	Защита проектов	1

