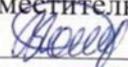


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Нягани
«Общеобразовательная средняя школа № 3»**

ПРИНЯТО

решением методического объединения
учителей русского языка и литературы
Протокол от 30.09.2022г. № 1

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР
 / В.В. Положенко/
Приказ от 31.08.2022г. № 411

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Фищевой Наталии Сергеевны,

учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

по литературе , 10б класс

2022-2023 учебный год

Аннотация к рабочей программе по литературе 10б класс

<p>Нормативно-методические материалы</p>	<p>Федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования, 2012 г. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством просвещения РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях; Основная образовательная программа среднего общего образования (ФГОС) МАОУ ОСШ №3 Авторская программа И.Н.Сухих</p>
<p>Реализуемый УМК</p>	<p>Сухих И.Н Русский язык и литература. Литература 10 класс (базовый уровень). В 2-х ч.- М: Образовательно-издательский центр "Академия", 2020 г.</p>
<p>Место учебного предмета в учебном плане</p>	<p>Материал курса рассчитан на учащихся 10 классов общеобразовательной школы (базовый уровень) – 3 часа в неделю, что составляет 105 часов в год.</p>
<p>Цели и задачи изучения предмета</p>	<p><u>Цели курса:</u> воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;</p> <p><u>Задачи курса:</u> -развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;</p> <p>-освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе</p>

Предполагаемые результаты обучения

Личностные результаты

- уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал); вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам.
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов.
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.

Метапредметные результаты

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);

- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;

- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

Общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.

- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- владеть ораторскими умениями, приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

- участвовать в полемике, будучи толерантным;

- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

- уметь разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

Решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.

Быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.

- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

- Обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;

Сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать актуальность изучаемых произведений .. с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;
- формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема,

идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);

- понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- читать научно-популярные и художественные тексты;

- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;

- формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;

- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;

- уметь характеризовать темы и проблематику изучаемых произведения (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.).

3) в коммуникативной сфере:

- формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;

- формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа;

- создавать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

- создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос;

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

- формировать эстетический вкус;

- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;

- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты

Сформировать ключевые предметные умения:

- **понимать** ключевые проблемы изученных произведений литературы;

- **понимать** связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;

- **читать** научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;

- **пересказывать** подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.;

- **формулировать** собственное отношение к произведениям литературы;

- **анализировать** художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;

- на практике **выявлять художественные тропы** (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту);

- на практике **определять основные стихотворные размеры** (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);

- **писать** отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
- **практически определять и аргументировать** принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;
- **исследовать художественное произведение**, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- **характеризовать персонажей** художественного произведения, практически объяснять **систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения**;
- **уметь характеризовать темы** (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);
- на практике выявлять **отличия фольклора и художественной литературы**.
- **на практике узнавать приемы создания художественного образа** (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
- **Знать и на практике различать стили** (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).

Преподавание призвано обеспечить культурно-исторический системно-деятельностный подход в обучении и **обеспечить социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся, быть опорой в преподавании предмета по-новому**, то есть с **введением нового содержания** при осмыслении произведений и с **использованием новых технологий**. Большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др. Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в рабочей программе, что позволяет проводить поэтапное формирование умственных действий. **Универсальные учебные и предметные действия**, предложенные в данной рабочей программе, должны способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

Требования к уровню подготовки учащихся:

*В результате изучения литературы на профильном уровне ученик **должен** знать / понимать:*

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
 - историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
 - основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:**
- воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную

литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы, воспроизводить содержание литературного произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.

- Художественный образ. Художественное время и пространство.

- Содержание и форма. Поэтика.

- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХГХ-ХХ веков.

- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

Лирическое отступление.
Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.

- Деталь. Символ. Подтекст.

- Психологизм. Народность. Историзм.

- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

- Гипербола. Аллегория.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика.

Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.). Общая характеристика. Эпоха. Писатель. Герой. Александр Сергеевич Пушкин. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Пушкина: темы и жанры. Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии. Поэма «Медный всадник». «Медный

всадник»: поэма или повесть? Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Поэт с историей» или «поэт без истории»? Лирика Лермонтова: диалог с пушкинской традицией. Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. Образ Родины в лермонтовской лирике. Романтическая лирика и психологический роман.

Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно пред очами» (повторение и обобщение). «О, не верьте этому Невскому проспекту!». Роль Гоголя в становлении русского реализма. Наследие и наследники. ВЧ Уроки внеклассного чтения. Размышления о судьбах России в современной литературе.

Второй период русского реализма (1840-1880 гг.). Общая характеристика.

Натуральная школа: второе поколение писателей и поиски новых путей. Н.Г. Чернышевский и Н.С. Лесков: два взгляда на путь России. «Двух станов не боец...» (творчество Алексея Константиновича Толстого).

Фёдор Иванович Тютчев.

Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева.

Афанасий Афанасьевич Фет.

Судьба поэта: Шеншин против Фета. «Свои особенные ноты...» (И.С. Тургенев) Художественный мир Фета. Мир усадьбы и поэтический мир в лирике Фета.

Иван Александрович Гончаров.

Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история»: «Меж ними все рождало споры...» (А.С. Пушкин).

«Ты – Адуев!» (эволюция главного героя в романе). Роман «Обломов»: Типы и архетипы (роль экспозиции в романе И.А. Гончарова). «Задача существования» и «практическая истина» (Обломов и Штольц: смысл сопоставления). Испытание любовью: Обломов на rendez-vous (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?). Идеал и идиллия (Обломовка и Выборгская сторона). Сон Обломова как ключ к характеру героя.

Александр Николаевич Островский.

«Островский начал необыкновенно» (И.С. Тургенев). «Постройка «Грозы»: жанр, фабула, конфликт, язык. «Гроза»: проблематика и персонажи. «Жестокое нравы» города Калинова: кто виноват? Проблема свободы и воли. Спор о «Грозе»: временное и вечное.

Иван Сергеевич Тургенев.

Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой. Поиск исторического деятеля эпохи как главная тема романов писателя. Эволюция героя: от Рудина к Базарову. Роман «Отцы и дети»: «Прежде были гегелисты, а теперь нигилисты». Герой времени: нигилист как философ. Идеальный конфликт в романе. Базаров и оппоненты. «Долой авторитеты!» Базаров и его последователи в романе. Базаров на rendez-vous: испытание любовью. Испытание смертью. Смысл эпилога. Базаров и Россия: было ли в России время Базаровых? Автор и его герой. Полемика о главном герое романа «Отцы и дети»: оригинал или пародия?

Фёдор Михайлович Достоевский.

Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему». Роман «Преступление и наказание»: «Преступление и наказание» как идеологический роман. «Петербургский миф» Достоевского: город и герои. «Униженные и оскорбленные» в романе. Раскольников как «человек идеологический»: «последние вопросы». Раскольников, его двойники и антиподы. «Вечная Сонечка». Идея преумножения добра. Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой. «Испытание идеи»: фабульный финал и эпилог романа. «Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).

Лев Николаевич Толстой.

«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого. Роман «Война и мир»: «Это как Илиада»: проблематика и жанр романа «Война и мир». Смысл заглавия. «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои». «Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.

«Настоящая жизнь людей». «Между двумя войнами» Анализ эпизодов второго тома. Андрей Болконский: «живая мысль». Пьер Безухов: «живая душа». Наташа Ростова: «живая жизнь». Война 1812 года: Бородинское сражение. Наполеон и Кутузов. Философия истории. «Все хорошо, что хорошо кончается»: эпилог романа. ВЧ Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

«Писатель, которого сердце... переболело всеми болями общества...». «Сказки для детей изрядного возраста» (обзор) «История одного города»: Глупов перед судом истории (2 ч.). Проблема финала: оно и его интерпретации. «История одного города» в XX веке. РР Развитие речи.

Николай Алексеевич Некрасов.

Лирический герой Н.А. Некрасова: нервы, слезы, любовь... «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова. Муза Н.А. Некрасова. «Я призван был воспеть твои страдания, терпением изумляющий народ...». «Кому на Руси жить хорошо» «В поэму войдет вся Русь»: жанр, композиция и герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Автор и герои.

Николай Семёнович Лесков.

Слово о Лескове. Очерк "Леди Макбет Мценского уезда" в сопоставлении с драмой "Гроза". Две Катерины. Праведники у Лескова. Рассказ "Однодум". "Очарованный странник". Особенности композиции и образ главного героя. Иван Флягин - один из праведников земли русской.

Третий период русского реализма (1880-1890). Общая характеристика.

Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.

Антон Павлович Чехов.

«Кто же будет историком остальных уголков, кажется, страшно многочисленных?». Рассказы: «Я не писатель – я ...» (М.А. Булгаков). Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни. «Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»). Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»). «Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»). «Вишневый сад»: «В моей пьесе, как она ни скучна, есть что-то новое...» (А.П. Чехов). «Удвоенное бытие»: герои «Вишневого сада». «Пьесу назову комедией»: проблема жанра.

Итоги века.

Обобщение.

5. Календарно-тематическое планирование на 3 часа в неделю / 105 часов в год

№	Наименование раздела и тем	
1.	Первый период русского реализма (1820 - 1830 гг.).	Введение. Общая характеристика эпохи XIX века
2.		Литература: зачем и для кого?
3.		Девятнадцатый век: кровь, железо и золото. Век как эпоха.
4.		Новая русская литература: направления и поколения.
5.		Первый период русского реализма (1820 – 1830 гг)
6.		Александр Сергеевич Пушкин: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?

7.		Лирика Пушкина: темы и жанры.
8.		Философская лирика Пушкина: эволюция жанра элегии.
9.		«Медный всадник»: поэма или повесть? Идеино-художественное своеобразие произведения.
10.		Трагический конфликт человека и истории: «бедный Евгений» против «властелина судьбы».
11.		Образ поэта: парнасский ленивец, частный человек, пророк. Тайна Пушкина: книга как жизнь.
12.		М. Ю. Лермонтов: «Поэт с историей» или «поэт без истории»?
13.		Лермонтов и Пушкин: диалог в жанре элегии.
14.		Баллады Лермонтова: экзотика и обыденность. «Валерик»: война и мир.
15.		Образ Родины в лирике Лермонтова. Стихотворение «Родина».
16.		«Выхожу один я на дорогу...»: космос Лермонтова. Загадка Лермонтова: жизнь как книга.
17.		РР Практикум по анализу лирического произведения
18.		РР Урок художественного чтения наизусть
19.		Н. В. Гоголь. Судьба писателя, «дерзнувшего вызвать наружу все, что ежеминутно перед очами».
20.		«О, не верьте этому Невскому проспекту!».
21.		Миссия Гоголя: наследие и наследники.
22.		ВЧ. Размышления о судьбах России в современной литературе.
23.		ВЧ. Размышления о судьбах России в современной литературе.
24.		РР Классное сочинение по творчеству писателей первого периода русского реализма: А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя.
25.	Второй период русского реализма (1840 – 1880 гг.).	Второй период русского реализма (1840 – 1880 гг.). Общая характеристика
26.		Натуральная школа: второе поколение и поиски новых путей.
27.		В.ч. А.К.Толстой и его место в литературе 60-х годов. Лирика и баллады поэта.
28.		Поэтическая судьба Ф.И.Тютчева: поэт для себя. Художественный мир Тютчева. Тютчевский «мирообраз».
29.		Философская лирика Тютчева, основные темы и мотивы.
30.		Трагизм любовной лирики поэта.
31.		А.А.Фет. «Жизнь моя – самый сложный роман...». Художественный мир поэта.
32.		Поэт без истории: мир как красота. Лирическое «я» в поэзии Фета.
33.		РР Практикум по анализу лирического произведения
34.		РР Урок художественного чтения наизусть
35.		Странствователь или домосед: личность и судьба И.А. Гончарова. «Фламандская» трилогия: обыкновенные истории.
36.		«Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность.

37.	Портрет и характер Обломова: конфликт с Захаром и роман с халатом.
38.	Обломов на rendez-vous: поэма страсти и проза жизни.
39.	Обломов и Штольц: двойники-антиподы.
40.	Сон Обломова: идиллия или предостережение?
41.	Обломовщина: неоконченные споры.
42.	А.Н. Островский. Нумер четвёртый: тропею Гоголя. Пьесы Островского.
43.	«Гроза». Новая драма: памятник тысячелетней России.
44.	«Гроза»: проблематика и персонажи.
45.	Катерина и другие: грех и воля.
46.	Гроза над миром: злободневное и вечное.
47.	Зачётная работа №1 по творчеству А.Н.Островского.
48.	Судьба Тургенева: в согласии с эпохой и культурой.
49.	Роман «Отцы и дети». Летописец эпохи: культурно-героический роман.
50.	Герой времени: нигилист как философ.
51.	Отцы и дети: оригиналы и пародии.
52.	Три испытания: дуэль, любовь, смерть.
53.	ВЧ. Размышления о герое времени в современной литературе.
54.	РР Класное сочинение по творчеству И.С.Тургенева.
55.	Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского: «я перерожусь к лучшему».
56.	«Преступление и наказание» - первый идеологический роман: специфика сюжета, системы персонажей, пространства и времени.
57.	Петербург: город странный, город страшный.
58.	«Униженные и оскорбленные»: некуда пойти.
59.	Теория Раскольников: арифметика и алгебра. Герой и теория: проверка жизнью.
60.	Эпилог: «их воскресила любовь...»
61.	«Мир гения, тем более такого, как Достоевский, - это действительно целый мир...» (Ю.И. Селезнёв).
62.	Обобщающий урок по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
63.	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
64.	«Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить...» (Л.Н.Толстой). Судьба Толстого.
65.	Роман «Война и мир». Жанр: «русская «Илиада».
66.	Композиция: сцены и мысли.
67.	Герои: диалектика души и диалектика поведения.
68.	Живая мысль: Андрей Болконский.
69.	Живая мысль: Андрей Болконский.
70.	Живая душа: Пьер Безухов
71.	Живая душа: Пьер Безухов
72.	Живая жизнь: Наташа Ростова.
73.	Живая жизнь: Наташа Ростова
74.	Война: Наполеон и Кутузов и незаметные герои.
75.	Философия истории: мысль народная и свобода мысли.

76.		Эпилог: концы и начала.
77.		Судьба: эпопея и история.
78.		Обобщающий урок по роману «Война и мир». Роман-эпопея как начало новой жанровой традиции.
79.		Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.
80.		ВЧ Чтение произведений о Великой Отечественной войне.
81.		Судьба писателя: чиновник Салтыков и писатель Щедрин. Проблема жанра: от очерка к историческому роману.
82.		«История одного города». История: Глупов и Россия.
83.		Один город: времена и нравы.
84.		Оно: что случилось с историей?
85.		РР Классное сочинение по произведениям эпических жанров, изученным ранее.
86.		«Я поклялся не умереть на чердаке...»: судьба Н.А. Некрасова.
87.		Спор об искусстве: поэт как гражданин.
88.		Лица и голоса: страдание и сострадание.
89.		Лирический герой: нервы, слёзы, веселье.
90.		«Кому на Руси жить хорошо» - главная некрасовская книга.
91.		Пир на весь мир: счастье поэта.
92.		РР Классное сочинение по лирике Н.А. Некрасова.
93.		РР Урок художественного чтения наизусть
94.	Третий период русского реализма (1880 – 1890 годы)	Третий период русского реализма. Общая характеристика. Смена литературных поколений. Литературная ситуация 80-х годов.
95.		Жизнь А.П.Чехова. «Удивительный был человек! Удивительный писатель!» (И. Бунин)
96.		Чехов – прозаик: от случая из жизни к истории всей жизни.
97.		«Суждены нам благие порывы...» (рассказы «Ионыч» и «Дама с собачкой»).
98.		Идеологическая повесть Чехова: конкретно-исторический и общечеловеческий смысл («Палата № 6», «Дом с мезонином»).
99.		«Дар проникновения» (рассказ А.П. Чехова «Студент»).
100.		«Вишнёвый сад»: старое и новое.
101.		Герои «Вишневого сада».
102.		Конфликт: человек и время.
103.		Жанр: смех и слёзы. Символы: сад и лопнувшая струна.
104.		РР Классное сочинение по драматургии Чехова.
105.		Век XIX: итоги

