

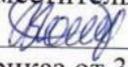
**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Нягани  
«Общеобразовательная средняя школа № 3»**

**ПРИНЯТО**

решением методического объединения  
учителей русского языка и литературы  
Протокол от 30.09.2022г. № 1

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора по УВР

 / В.В. Положенко/  
Приказ от 31.08.2022г. № 411

**Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
11а класс**

Составитель:

Сотникова Л.Н., учитель русского  
языка и литературы

### Аннотация к рабочей программе по литературе для 11 а класса

Нормативно-методические материалы	Федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования, 2012 г. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством просвещения РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях; Основная образовательная программа среднего общего образования (ФГОС) МАОУ ОСШ №3 Авторская программа –Б.А Ланина
Реализуемый УМК	Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова, В.М.Шамчикова Литература 11 класс Базовый и углубленный уровни. Издательский центр "Вентана-Граф",2016г.
Место учебного предмета в учебном плане	4 часа в неделю, 136 часов в год.
Цели и задачи изучения предмета	<p><u>Цели курса:</u> овладение системой знаний, умений и навыков по предмету, развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей, освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.</p> <p><u>Задачи курса:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-постепенно приобщать учащихся к миру литературы, формировать способности к восприятию, интерпретации и критической оценке произведения как искусства слова</li> <li>-развивать индивидуальный читательский вкус</li> <li>-обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности</li> <li>-сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру, учить приобретать знания о литературе, писателях и их произведениях и систематизировать их</li> <li>-обеспечить освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста</li> <li>-развивать функциональную грамотность учащихся (способность свободно</li> </ul>

	использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения), развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, а также речевую культуру.
--	---

## Раздел I Планируемые результаты освоения курса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 20в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;-выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
  - участия в диалоге или дискуссии;
  - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **Виды деятельности учащихся**

Выразительно читать, учить наизусть, интерпретировать поэтическое произведение, проводить самостоятельное исследование, выполнять проект, участвовать в дискуссии о прочитанном, писать рецензии, эссе, конспектировать.

## Раздел II. Содержание тем учебного курса.

### Русская литература конца 19 -начала 20 века.

#### Литературный процесс на рубеже веков

**А. П. Чехов**Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).Комедия «Вишнёвый сад».Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы.

Разлад их желаний стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.

**Теория литературы.** Драма как род литературы (повторение). Виды драмы. Символическая деталь. Диалог в драме.

**Связь с другими видами искусства.**Экранизации чеховских пьес: «Вишнёвый сад», фильм-спектакль (1976, пост. Хейфеца Е. Л.), современные театральные постановки (1998, пост. Г. Б. Волчек, «Современник» и др.).

**Интернет.** Размещение в электронной библиотеке любимых рассказов А. П. Чехова с аннотацией. Написание рецензии на современную постановку пьесы Чехова (на любой театральный сайт). Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. П. Чехов

**М. Горький.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Пьеса «На дне». «На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе. Работа со статьёй М. Горького «О пьесах». Теория литературы. Способы выражения авторской позиции в драме.

**Связь с другими видами искусства.**Различные сценические воплощения пьесы «На дне»: постановки К. С. Станиславского (МХАТ, 1952); Г. Б. Волчек («Современник», 1972) и др.

**Интернет.** Разработка веб-страницы о пьесе «На дне», героях и постановках. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. Горького.

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество. Лирика Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Широчайшее социально-философское обобщение, поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя

**А. И. Куприн.** Жизнь и творчество. «Поединок». Герой-романтик и пошлость жизни. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Проблематика и поэтика произведения. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Роль эпитафии в рассказе «Гранатовый браслет». Смысл финала. Мастерство писателя-реалиста.

**Из русской поэзии Серебряного века.**Серебряный век русской поэзии. Основные литературные направления.

**В. Я. Брюсов** как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова (стихотворения «Творчество», «Юному поэту» и др.)

**Лирика поэтов-символистов.**

**К.Д.Бальмонт**

**Н. С. Гумилёв.** Очерк жизни и творчества (обзор). Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. Поиск страны счастья, экзотика дальних стран. Тема любви: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. Эстетизм, театрализация жизни и ощущение надвигающейся катастрофы.

Теория литературы. Акмеизм.

**Для самостоятельного чтения:** «Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай» (другие — по выбору учителя).

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике А. Блока (стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика»). Тема Родины в лирике А. Блока (стихотворения «Россия», «На железной дороге»). Поэма «Двенадцать». Сложность её поэтического мира. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика произведения.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Ранняя лирика («Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»). Тема России в лирике С. А. Есенина («Гой ты, Русь моя родная!..», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»). Любовная тема в лирике С. А. Есенина («Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..» и др.). Тема быстротечности бытия в лирике С. А. Есенина. Трагизм восприятия гибели

русской деревни («Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»). Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы». Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Своеобразие композиции и системы образов

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Художественный мир ранней лирики поэта («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского («Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского (стихотворения «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»). Сатирический пафос лирики Маяковского (стихотворения «Прозаседавшиеся», «Дешёвая распродажа»). Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта». Тема любви в лирике Маяковского. Нераздельность личных и политических мотивов. Гиперболичность образов, особенности лексики. Гротескные образы в сатирической лирике. Особенности рифмовки. Языковое новаторство. Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!» (другие — по выбору учителя). Образ лирического героя поэмы — поэта-бунтаря.

**Теория литературы.** Футуризм. Понятие о реминисценции. Тема для обсуждения. Манифест футуристов «Пощёчина общественному вкусу» (1912). Творческая работа. Новаторство поэзии В. В. Маяковского.

### **Литературный процесс после революции 1917 года**

#### **Из публицистики**

**И. А. Бунин** «Окаянные дни» (статья).

**М. Горький** «Несвоевременные мысли» (статья).

**Интернет.** Создание презентации «Современные исследователи о творчестве Бунина». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве И. А. Бунина.

**М.И. Цветаева.** Жизнь и творчество. Очерк жизни и творчества. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (другие — по выбору учителя). Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой. Связь с другими видами искусства. Романы на стихи Цветаевой.

**Тема для ученического исследования.** Цветаева и Рильке: поэтический диалог.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. И. Цветаевой.

**Е.И.Замятин** Очерк жизни. Роман-антиутопия «Мы». «Мы» — роман-предупреждение. Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» обществе. Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.

**И. Э. Бабель** «Конармия»

**А.П.Платонов.** Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».

### **Литературный процесс 1920-1930-х годов**

**М. А. Булгаков.** Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности. Особенности композиции романа: «роман в романе», отдельные «микророманы». Два основных сюжетно-композиционных пласта. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Герои и автор. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доносительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Мастер и Маргарита: тема любви и творчества. Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия. Столкновение стилевых потоков в «Мастере и Маргарите». Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.

**Связь с другими видами искусства.** Экранизации и театральные постановки романа (1994, реж. Ю. В. Кара; 2005, многосерийный фильм, реж. В. В. Бортко; спектакль Московского театра на Таганке, 1977, пост. Ю. П. Любимова).

**Интернет.** Создание веб-страницы, посвящённой творчеству Булгакова. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Булгакова

**М. М. Зощенко** Очерк жизни и творчества «История болезни», «Качество продукции». Образ рассказчика Сатира и юмор. Язык рассказов М.М.Зощенко.

### **Литературный процесс 1930-1940-х годов**

**А. А. Ахматова.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смятение», «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был...» (другие — по выбору учителя). Новеллистичность и психологизм ранней лирики Ахматовой. Тема неразделённой любви, «стихи-рыдания» (А. А. Ахматова). Роль предметной детали в лирике Ахматовой. Её многозначность. Тема Родины. Пушкинские традиции.

**Связь с другими видами искусства.** А. А. Ахматова в изобразительном искусстве — портреты поэта.

**О. Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество. «Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» (другие — по выбору учителя). Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. Интернет. Библиография статей «Воспоминания современников о Мандельштаме». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве О. Э. Мандельштама.

**М. А. Шолохов.** Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного). Роман-эпопея «Тихий Дон» (отдельные главы). Эпический образ мира и эпический герой. Нравственная ответственность человека и извечная безнравственность истории. Тема войны и мира в произведении. Трагедия Григория Мелехова. Система образов: споры о правде. Образ народа в романе. Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья. «Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова. Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизм.

**Теория литературы.** Роман-эпопея (повторение с обобщением). Связь с другими видами искусства. Фрагменты фильма «Тихий Дон» (1957—1958, реж. С. А. Герасимов).

**Интернет.** Дискуссия о романе «Тихий Дон» в Интернете. Обзор: ресурсы Интернета о творчестве М. А. Шолохова.

### **Литературный процесс второй половины 20 века**

**А. Т. Твардовский.** Лирика поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины. Утверждение нравственных ценностей в лирике Твардовского («Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете...»)

**Б. Л. Пастернак.** Философский характер лирики. Основные темы и мотивы поэзии (стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти ...», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...»). Роман «Доктор Живаго». Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Темы любви, Родины, назначения поэзии. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака. Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго». Жизнеутверждающее начало в поэзии. Сочетание бытовых деталей и образов-символов. Философская углублённость. Ассоциативность, зримость, пластичность образов, их тяготение к символам.

**Связь с другими видами искусства.** Романсы на стихи Пастернака (муз. Г. В. Свиридова, М. Л. Таривердиева, Ю. А. Фалика, С. Я. Никитина, В. А. Успенского и др.). Экранизации романа «Доктор Живаго».

**А. А. Ахматова.** Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя». Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы. Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий. Роль эпитафии. Смысл названия поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» (музыка В.-А. Моцарта и Д. Д. Шостаковича).

**Интернет.** Библиография статей «Воспоминания современников об А. А. Ахматовой». Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. А. Ахматовой.

**Связь с другими видами искусства.** Балет Б. Я. Эйфмана по мотивам поэмы

**И. А. Бродский.** Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней лирике.

**Тема Великой Отечественной войны в русской литературе** (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)

**«Лейтенантская проза»** «Окопная» правда в романе Ю.Бондарева «Горячий снег» в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда». В. В. Быков «Обелиск» Проблема добра и зла Б. Л. Васильев «Завтра была война»

**В. С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба».

**Г. Н. Владимов** Роман «Генерал и его армия».

**В. П. Астафьев** Повесть «Весёлый солдат».

В обзоре: В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; В. О. Богомолов. «Момент истины»; Е. М. Ржевская. «Ворошённый жар»; М. Д. Симашко. «Гу-га»; К. П. Колесов. «Самоходка номер 120»; Г. Я. Бакланов. «И тогда приходят мародёры» и др.

**Связь с другими видами искусства.** Экранизации: «Они сражались за Родину» (1975, реж. С. Ф. Бондарчук) по одноимённому роману М. А. Шолохова; «Восхождение» (1976, реж. Л. Е. Шепитько) по повести В. В. Быкова «Сотников»; военная драма «Это мы, Господи!..» (1990, реж. А. А. Итыгилов) по повести К. Д. Воробьёва «Убиты под Москвой»; «А зори здесь тихие...» (1972, реж. С. И. Ростоцкий) по одноимённой повести Б. Л. Васильева. Документальный фильм-предостережение «Обыкновенный фашизм» (1965, реж. М. И. Ромм).

**Литературный процесс конца 1950, 1960-х годов**

**Литература «Оттепели»**

**«Лагерная» литература**

В обзоре: А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбург и др.

**А. И. Солженицын** Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного). Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Литературное значение, общественный резонанс. Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей. Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий. «Архипелаг ГУЛАГ» — анализ отдельных глав.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве А. И. Солженицына.

**Для самостоятельного чтения:** А. И. Солженицын. «В круге первом».

**Г. Н. Владимов** Очерк жизни и творчества. Повесть «Верный Руслан». Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.

**В. Т. Шаламов** Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы» (1—2 по выбору учителя). Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний. Образы зеков. Испытание человеческих характеров.

**Ю. О. Домбровский** Очерк жизни и творчества писателя. «Факультет ненужных вещей». Укоренённость героя в истории. Герои романа в поисках справедливости. Библейская символика финала.

**Молодёжная проза** В обзоре: А. Т. Гладилин, В. П. Аксёнов, В. Н. Войнович. Появление нового героя, ищущего новые жизненные ориентиры

**«Деревенская» проза в современной литературе.**

В обзоре: В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев. (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учащихся.)

**В. Г. Распутин** Повесть «Прощание с Матёрой». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.

**Городская проза**

**Ю. В. Трифонов** Роман «Дом на набережной». Судьба и человеческое достоинство в жестокие исторические эпохи. Связь времён в творчестве писателя.

**Литературный процесс 1987-1993-х годов.**

**Ф. А. Искандер** Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Сандро из Чегема». Чегемцы и Сталин: смех против страха. Своеобразие жанра. Многообразие форм комического.

**Теория литературы.** Жанр иронической эпопеи.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Ф. А. Искандера.

**В. А. Пьецух** «Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз».

**В. Н. Войнович** «Путём взаимной переписки», «Шапка».

**С. Д. Довлатов** Очерк творчества. «Записные книжки»

**Поэзия 60-х годов**

**Е. А. Евтушенко** «Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» (другие — по выбору учащихся).

**Р. И. Рождественский** «Отвечать!» (другие — по выбору учащихся).

**Б. А. Ахмадулина** «День поэзии», «Свеча» (другие — по выбору учащихся).

**Г. Я. Горбовский** «Мои рифмы — обычны...» (другие — по выбору учащихся).

**Н. А. Рубцов** «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» (другие — по выбору учащихся).

**А. А. Вознесенский** «Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие — по выбору учащихся).

**Б. Ш. Окуджава** (1—2 произведения по выбору учащихся).

**А. Галич**

**Ю. Визбор**

**В. С. Высоцкий** (1—2 произведения по выбору учителя).

**А. В. Жигулин** (1—2 произведения по выбору учителя).

**Теория литературы.** Литературоведческие понятия: «эстрадная» поэзия и «тихая лирика».

**Для самостоятельного чтения:** Г. В. Сапгир. Поэты-шестидесятники.

**А. Бродский.** Очерк жизни и творчества. «Стансы», «Рождественский романс», «Насмерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку» (другие — по выбору учителя). Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней поэзии. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.

**Теория литературы.** Аллюзии и реминисценции.

**Критические статьи:** Вайль Г. и Генис А. В окрестностях Бродского; Шайтанов И. Предисловие к знакомству.

**Интернет.** Обзор: ресурсы Интернета о творчестве Бродского.

**Проза русского постмодернизма**

В обзоре: А. Г. Битов. Роман «Пушкинский Дом»; В. В. Ерофеев. Поэма «Москва—Петушки»; В. Г. Сорокин. «Метель». (Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учителя.)

**В. О. Пелевин** Роман «Generation „П“». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.

**Для самостоятельного чтения:**

**Русская литература**

С. Е. Бирюков. Зевгма; А. В. Геласимов. Жажда; В. С. Маканин. Асан; В. О. Пелевин. Жизнь насекомых; С. Б. Рассадин. Русские, или Из дворян в интеллигенты; Улицкая Л. Е. Медея и её дети.

**Зарубежная литература**

К. Воннегут. Бойня номер пять; Г. Маркес. Сто лет одиночества; Полковнику никто не пишет; Ф. Кафка. Превращение; Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!

**Поэзия рубежа XX—XXI веков**

**В обзоре:** Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман и др. (Чтение и обсуждение творчества 1—2 поэтов — по выбору.)

**Д. А. Пригов** «Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» и др.

**М. А. Айзенберг** «Человек куда-то в лесу прилёг...», «Это откуда? оттуда, вестимо...», «Даже то, что пряталось, шло в стадах...» и др.

**И. Ф. Жданов** «Поезд», «Неразмённое море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк» и др.

**Т. Ю. Кибиров** «Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и др.

**А. В. Ерёмченко** «Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...» и др.

**Л. С. Рубинштейн** «Появление героя» и др.

**Вс. Н. Некрасов** «Свобода» и др.

**С. М. Гандлевский** «Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др.

**Д. Г. Новиков** «Россия» и др.

**О. А. Седакова** «Дикий шиповник».

**А. М. Парщиков** «Другой», «О, сад моих друзей...» и др.

**В. И. Кальпиди** «О, сад» и др.

**Теория литературы.** Концептуализм и метареализм; метаметафора, метаморфоза, метабола; центон; интертекст.

**Обобщающая тема для обсуждения.** Непрерывность литературного процесса: от XIX к XXI веку. Временное и вечное в русской литературе.

### Учебно- тематический план.

Содержание	Кол-во часов	Из них уроков	
		контроля	развития речи
<b>Русская литература конца XIX-начала XX веков.</b>	27	1	
<b>Особенности литературного процесса после революции 1917 года</b>	28		1
<b>Литературный процесс 20-40х годов XX века</b>	29	1	1
<b>Литература второй половины XX</b>	9		
<b>Литературный процесс конца 1950, 1960-х годов. Литература</b>	11		1
<b>Поэзия 60-х годов</b>	14		1
<b>Проза русского постмодернизма</b>	4		1
<b>Литературный процесс 1987-1993-х годов.</b>	9	1	
<b>Проза русского постмодернизма</b>	4		
<b>Поэзия рубежа XX— XXI веков</b>	7		
<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>3</b>	<b>5</b>

### III. Календарно-тематическое планирование курса

№ п.п.	Раздел	Тема
1.	<b>Русская литература конца XIX-начала XX веков. Литературный процесс на рубеже веков</b>	Введение. Повторение и обобщение изученного о литературном процессе в 10 классе. Русская литература конца XIX-начала XX веков. Особенности построения курса литературы в 11 классе.
2.		Литература рубежа XIX—XX веков. В обзоре: творчество З. Гиппиус, Вяч. Иванова, В. Каменского, А. Кручёных, С. Городецкого, Д. С. Мережковского, В. С. Соловьёва («Милый друг, иль ты не видишь...»), Велимира Хлебникова («Заклятие смехом») (других — по выбору учителя)
3.		<b>В. Я. Брюсов</b> как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова (стихотворения)

		«Творчество», «Юному поэту» и др.)
4.		<b>К.Д.Бальмонт</b> Музыкальность поэзии.
5.		<b>А. А. Блок</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
6.		Образы «страшного мира» в поэзии Блока.«Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика»
7.		Тема Родины, мотив выбора исторического пути, тревожные пророчества в лирике Блока. Новаторство создания и истолкования образа России в поэзии Блока. («Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Коршун»)
8.		Трагическая любовь в лирике поэта. Символические детали и конкретность описаний. («О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»)
9.		Поэма «Двенадцать».Сюжет и композиция поэмы.Образ Революции в поэме.
10.		Образы двенадцати, Христа. Евангельские мотивы. Символика образов. Особенности языка и стиля поэмы, её полифонизм.
11.		Споры о поэме «Двенадцать».
12.		<b>Н. С. Гумилёв</b> Очерк жизни и творчества.
13.		Поэзия Гумилёва как отражение эстетики акмеизма. Мужественность, волевое начало в образе лирического героя. «Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...»
14.		Тема любви в поэзии Н.Гумилева: жажда прекрасных чувств и призрачность счастья. Вещественность, предметность поэтического мира. «Жираф», «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и Вы», «Слонёнок», «Заблудившийся трамвай»
15.		<b>Контрольная (входная) работа №1</b>
16.		<b>А. А. Ахматова</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
17.		Художественные особенности лирики А.А.Ахматовой.«Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...»
18.		<b>С. А. Есенин</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
19.		Тема России в лирике С.А.Есенина («Гой ты, Русь моя родная!...»), «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»).
20.		Любовная тема в лирике С.А.Есенина ( «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!...» и др).
21.		Тема быстротечности бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни («Не жалею, не зову, не плачу...»), «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»). Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».
22.		Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме.
23.		<b>Творческий практикум</b> Урок художественного чтения наизусть
24.		<b>В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Художественный мир ранней лирики поэта («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»).
25.		Своеобразии любовной лирики В.В.Маяковского («Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»).

26.		. Сатирический пафос лирики Маяковского (стихотворения «Прозаседавшиеся», «Дешёвая распродажа»). Вызов мещанству и пошлости в ранней лирике. Трагизм «звонкой силы поэта».
27.		В. В. Маяковского. Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!» (другие — по выбору учителя). Образ лирического героя поэмы — поэта-бунтаря.
28.	<b>Особенности литературного процесса после революции 1917 года</b>	<b>Публицистика (обзор): И. А. Бунин</b> «Окаянные дни» (статья), <b>М. Горький</b> «Несвоевременные мысли» (статья).
29.		<b>М.И. Цветаева.</b> Очерк жизни и творчества. Эмоциональность и восторженность ранних стихов.. «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...»
30.		Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. («Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...»)
31.		Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой.
32.		<b>Творческий практикум</b> Урок художественного чтения наизусть
33.		<b>А. П. Чехов</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного).
34.		Рассказ А. Чехова «Скрипка Ротшильда».
35.		Комедия «Вишнёвый сад».
36.		Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.).
37.		Лопухин — «нежная душа» и «хищный зверь».
38.		Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня).
39.		Лиризм и юмор А. П. Чехова.
40.		<b>Рр Сочинение-рассуждение</b>
41.		<b>М. Горький</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного)
42.		Пьеса «На дне». «На дне» как социально-психологическая, философская драма. Проблематика пьесы.
43.		Поиски смысла жизни героями М. Горького.
44.		Споры о человеке в пьесе.
45.		Обречённость людей, выпавших из времени и общества.
46.		Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.
47.		<b>И. А. Бунин.</b> Жизнь и творчество.
48.		Лирика Бунина, её философичность, лаконизм и изысканность. Стихотворения «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество».
49.		Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования
50.		Изображение мирового зла в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
51.		Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя
52.		<b>А. И. Куприн.</b> Жизнь и творчество.
53.		<b>А. И. Куприн.</b> «Поединок».
54.		Герой-романтик и пошлость жизни. Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Проблематика и поэтика произведения.
55.		Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Роль эпитафии в

		рассказе «Гранатовый браслет». Смысл финала. Мастерство писателя-реалиста.
56.	<b>Литературный процесс 20-40х годов XX века</b>	<b>И. Э. Бабель</b> «Конармия»
57.		<b>М. А. Шолохов</b> Очерк жизни и творчества (с обобщением изученного)
58.		Роман-эпопея «Тихий Дон». Эпический образ мира и эпический герой. Трагедия Григория Мелехова.
59.		Тема любви в произведении. Аксинья, Григорий, Наталья.
60.		«Мысль семейная» (Л. Н. Толстой) в романе Шолохова.
61.		Война как разрушительная стихия в романе.
62.		Своеобразие пейзажа, его роль. Особенности языка: стилистическое многообразие, роль диалектизмов.
63.		<b>Б. Л. Пастернак</b> Роман «Доктор Живаго».
64.		Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго».
65.		Трагическая судьба Юрия Живаго.
66.		<b>Е. И. Замятин</b> Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы».
67.		Всеобщее счастье и трагедия отдельного человека в «прозрачном» государстве.
68.		Благодетель — воплощение тоталитарной всепроникающей власти. Библейский подтекст романа.
69.		<b>Контрольная работа №2</b>
70.		<b>А.П.Платонов.</b> Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован».
71.		Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован».
72.		<b>М. А. Булгаков.</b> Жизнь, творчество, личность. Роман «Мастер и Маргарита». История создания.
73.		Жанровые особенности «Мастера и Маргариты». Роль фантастических приёмов. Приёмы сатирического изображения современности.
74.		Два основных сюжетно-композиционных пласта.
75.		Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев.
76.		История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доноительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления.
77.		Мастер и Маргарита: тема любви и творчества.
78.		Противоборство времени и вечности, жизни и бессмертия.
79.		<b>Рр Сочинение-рассуждение</b>
80.		<b>М. М. Зощенко</b> Очерк жизни и творчества
81.		«История болезни» , «Качество продукции». Образ рассказчика. Сатира и юмор.
82.		<b>О. Э.Мандельштам.</b> Жизнь и творчество. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. «Рояль», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
83.		Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...»
84.		<b>Творческий практикум</b> Художественное чтение наизусть
85.	<b>Литература второй половины XX</b>	<b>А.Т.Твардовский.</b> Лирика поэта. Размышления о настоящем и будущем Родины.
86.		Утверждение нравственных ценностей в лирике Твардовского («Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Вся суть в

		одном единственном завете...»)
87.		<b>А.А.Ахматова</b> Поэтические летописи: «Реквием», «Поэма без героя».
88.		Личная трагедия и трагедия народа. Библейские и современные образы.
89.		Особенности композиции и стиля поэмы «Реквием». Тема памяти и народных страданий.
90.		Роль эпиграфа. Смысл названия поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»
91.		<b>Тема Великой Отечественной войны в русской литературе. «Лейтенантская проза» (обзор):</b> «Окопная» правда в романе Ю.Бондарева «Горячий снег», в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».
92.		Проблема добра и зла Б. Л. Васильев «Завтра была война»
93.		<b>В.Кондратьев «Сашка»</b>
94.	<b>Литературный процесс конца 1950, 1960-х годов. Литература «Оттепели»</b>	<b>«Лагерная» литература:</b> А. И. Солженицын, В. Т. Шаламов, Е. С. Гинзбург
95.		<b>А. И. Солженицын</b> Очерк жизни и творчества писателя (с обобщением изученного).
96.		Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Литературное значение, общественный резонанс.
97.		Преступления тоталитаризма в рассказе. Личные качества героя, определившие его возможность выжить в тяжелейших условиях сталинских лагерей.
98.		Отношения между людьми разных наций и вероисповеданий.
99.		«Архипелаг ГУЛАГ» — анализ отдельных глав.
100.		<b>Г. Н. Владимов</b> Очерк жизни и творчества. Повесть «Верный Руслан». Важная тема внутри «лагерной» литературы, затрагивающая проблемы надзирательства.
101.		<b>В. Т. Шаламов</b> Очерк жизни и творчества. «Колымские рассказы» (1—2 по выбору учителя). Особенности «лагерной» литературы. Натуралистичность описаний.
102.		Образы зеков. Испытание человеческих характеров.
103.		<b>Ю. О. Домбровский</b> Очерк жизни и творчества писателя. «Факультет ненужных вещей». Укоренённость героя в истории.
104.		<b>Рр Сочинение-рассуждение</b>
105.	<b>Поэзия 60-х годов</b>	<b>Е. А. Евтушенко</b> «Первый День поэзии», «Неверие в себя необходимо», «Как-то стыдно изящной словесности...» (другие — по выбору учащихся).
106.		<b>Р. И. Рождественский</b> «Отвечать!» (другие — по выбору учащихся), <b>Б. А. Ахмадулина</b> «День поэзии», «Свеча» (другие — по выбору учащихся), <b>Г. Я. Горбовский</b> «Мои рифмы — обычны...» (другие — по выбору учащихся)
107.		<b>«Тихая лирика»: Н. А. Рубцов</b> «В минуты музыки», «Звезда полей», «В горнице», «Тихая моя родина» и <b>А. В. Жигулин</b> (1—2 произведения по выбору учителя)
108.		<b>А. А. Вознесенский</b> «Я — Гойя!», «Пожар в Архитектурном» (другие — по выбору учащихся)
109.		<b>«Бардовская поэзия»: Б. Ш. Окуджава</b> (1—2 произведения по выбору учащихся), <b>В. С. Высоцкий</b> (1—2 произведения по выбору учителя), <b>А.Галич, Ю.Визбор.</b>
110.		<b>Рр Сопоставительный анализ стихотворений (по выбору учителя)</b>

111.		<b>Творческий практикум</b> Художественное чтение наизусть
112.		<b>«Деревенская» проза в современной литературе.</b> В обзоре: В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, В. М. Шукшин, В. П. Астафьев.(Чтение и обсуждение 1—2 произведений по выбору учащихся.)
113.		<b>В. Г. Распутин</b> Повесть «Прощание с Матёрой». Проблема связи поколений, ответственности за сохранение родного края
114.		Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека.
115.		<b>В.Шукшин.</b> Очерк жизни и творчества
116.		<b>В.Шукшин.</b> Рассказы
117.		<b>«Городская проза»Ю. В. Трифонов</b> Роман «Дом на набережной».
118.		<b>Рр Сочинение-рассуждение</b>
119.	<b>Литературный процесс 1987-1993-х годов.</b>	<b>Ф. А. Искандер</b> Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Сандро из Чегема».
120.		Чегемцы и Сталин: смех против страха.
121.		<b>В. А. Пьецух</b> «Восстание сентябристов», «Анамнез и эпикриз».
122.		<b>В. Н. Войнович</b> «Путём взаимной переписки», «Шапка».
123.		<b>С. Д. Довлатов</b> Очерк творчества. «Записные книжки»
124.		<b>А. Бродский.</b> Очерк жизни и творчества. Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. «Стансы», «Рождественский романс», «На смерть Жукова», «Я входил вместо дикого зверя в клетку»
125.		Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.
126.		<b>Рр Творческий практикум</b> Сопоставительный анализ стихотворений по выбору учителя
127.		<b>Контрольная (итоговая) работа №3</b>
128.	<b>Проза русского постмодернизма</b>	<b>Русский постмодернизм (обзор):</b> А. Г. Битов. Роман «Пушкинский Дом»; В. В. Ерофеев. Поэма «Москва—Петушки»; В. Г. Сорокин.«Метель»
129.		<b>В. О.Пелевин</b> Роман «Generation „П“». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных ценностей.
130.		Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.
131.	<b>Поэзия рубежа XX— XXI веков</b>	<b>Поэзия рубежа XX— XXI веков (обзор):</b> Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров, С. М. Гандлевский, О. А. Седакова, М. Степанова, Л. С. Рубинштейн, И. М. Губерман и др.(Чтение и обсуждение творчества 1—2 поэтов — по выбору.)
132.		<b>Д. А. Пригов</b> «Второе банальное рассуждение на тему: быть знаменитым некрасиво», «О, страна моя родная...», «Вот в очереди тихонько стою...» и др.
133.		<b>И. Ф. Жданов</b> «Поезд», «Неразменное море», «Снежинка — белый плод молчанья...», «Пророк» и др.
134.		<b>Т. Ю. Кибиров</b> «Юноша бледный...», «Умом Россию...», «Столь светлая...» и др.
135.		<b>Семинар-практикум по поэзии рубежа XX— XXI веков:</b> А. В. Ерёмченко «Е. Гайдару», «Невозмутимы размеры души...» и др., Л. С. Рубинштейн «Появление героя» и др., В. Н. Некрасов «Свобода» и др., С. М. Гандлевский «Ещё далеко мне до патриарха...», «Д. А. Пригову» и др., Д. Г. Новиков «Россия» и др., О. А. Седакова «Дикий шиповник», А. М. Парщиков «Другой», «О, сад моих друзей...» и др., В. И.

		<b>Кальпиди«О, сад» и др.</b>
<b>136.</b>		<b>Итоговый урок</b>