


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Нягани
«Общеобразовательная средняя школа № 3»**

ПРИНЯТО
решением методического объединения
учителей русского языка и литературы
Протокол от 30.09.2022г. № 1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
 / В.В. Положенко/
Приказ от 31.08.2022г. № 411

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для основного среднего образования
11 г класс

Составитель:

Морозова Н.В., учитель русского языка и литературы

2022-2023 учебный год

| | |
|--|--|
| <p>Нормативно-методические материалы</p> | <p>Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования,2004г.;</p> <p>Примерные программы среднего (полного) образования по всем предметам;</p> <p>Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях;</p> <p>Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации,2004г.;</p> <p>Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ ОСШ №3</p> <p>Авторская программа - Сухих И.Н.</p> |
| <p>Реализуемый УМК</p> | <p>Сухих И.Н Русский язык и литература. Литература 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч.- М: Образовательно-издательский центр "Академия",2016г.</p> |

| | |
|---|--|
| Место учебного предмета в учебном плане | 102 часов в год, 3 часа в неделю. |
| Цели и задачи изучения предмета | <p>Авторы УМК видят цель изучения литературы в школе в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры; • сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений; • расширить читательский кругозор учащихся; • повысить качество чтения; • способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников; • активизировать художественно-эстетические потребности детей; • развить их литературный вкус; • подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы; • стимулировать творческую активность детей; • формировать навык выразительного чтения; <p>• воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.</p> |

2. Планируемые результаты изучения предмета.

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | основные разделы | количество часов | КОЛИЧЕСТВО | | | |
|----|--|------------------|------------|--------|---------------------------------|------------------|
| | | | сочинений | тестов | изложений с творческим заданием | текстов наизусть |
| | Русская литература первой половины 20 века: | 2,5 + 71 | | 1 | | |
| 1 | И.Бунин | 7 | 1 | | | 1 |
| 2 | А.Куприн | 3 | | 1 | | |
| 3 | М.Горький | 7 | 1 | | | |
| 4 | Г.Аполлинер | 1 | | | | |
| 5 | В.Брюсов | 1 | | | | 1 |
| 6 | К.Бальмонт | 1 | | | | |
| 7 | А.Белый | 1 | | | | |
| 8 | Н.Гумилёв | 1 | | | | 1 |
| 9 | И.Северянин | 0,5 | | | | |
| 10 | В.Хлебников | 0,5 | | | | |
| 11 | А.Блок | 6 | 1 | 1 | | 2 |
| 12 | Н.Клюев | 1 | | | | |
| 13 | С.Есенин | 5 | 1 | | | 2 |
| 14 | В.Маяковский | 5 | | | | 2 |
| 15 | М.Булгаков | 7 | 1 | | | |
| 16 | А.Ахматова | 5 | | 1 | | 2 |
| 17 | О.Мандельштам | 1 | | | | 1 |
| 18 | М.Цветаева | 3 | 1 | | | 2 |
| 19 | М.Шолохов | 12 | 1 | | 1 | |

| | | | | | | |
|---------------|--|------------|----------|----------|----------|-----------|
| 20 | А. Платонов | 2 | | 1 | | |
| | Русская литература второй половины 20 века: | 25 | | | | |
| 21 | Б.Пастернак | 6 | | 1 | | 1 |
| 22 | Р.Рождественский | 0,5 | | | | |
| 23 | Е.Евтушенко | 0,5 | | | | |
| 24 | А.Твардовский | 2 | | | | 1 |
| 25 | А.Солженицын | 3 | | | | |
| 26 | В.Шаламов | 2 | | | | |
| 27 | В.Быков | 2 | 1 | | | |
| 28 | В.Распутин | 2 | 1 | | | |
| 29 | В.Шукшин | 2 | | | | |
| 30 | Н.Рубцов | 1 | | | | 1 |
| 31 | А.Вампилов | 1 | | | | |
| 32 | Б.Окуджава | 1 | 1 | | | 1 |
| 33 | В.Высоцкий | 2 | | | | |
| 34 | И.Бродский | 4 | | | | 1 |
| | Зарубежная литература: | 4 | | | | |
| 35 | Э. Хемингуэй | 1 | | | | |
| ИТОГО: | | 102 | 7 | 6 | 1 | 19 |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в. в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинюшка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль».

Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. “Вечные” темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты

душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная литература XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Г. Аполлинер

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Старик и море».

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № уро ка | Тема урока | Планируемые результаты (знания и умения учащихся) | коррекция | дата | |
|----------------|------------|--|-----------|------|------|
| | | | | план | факт |

| Русская литература первой половины XX века | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| 1 | Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. | <i>Знать:</i> основные темы и проблемы русской литературы XX века; <i>уметь:</i> составлять тезисы статьи учебника; применять: находить информацию по заданной теме в источниках различного типа | | | |
| 2 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателя; <i>уметь:</i> выразительно читать произведения; применять: анализ пр-ий | | | |
| 3-4 | (1)И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». (2) Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». | <i>Знать:</i> содержание произведения; <i>уметь:</i> воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; применять: анализ произведения и характеристика основных его компонентов, характеристика героев пр-ия. | | | |
| 5 | Тема любви в прозе И.А.Бунина «Чистый понедельник». | <i>Знать:</i> содержание программного произведения, <i>уметь:</i> воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения | | | |
| 6 | Рассказ «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | <i>Знать:</i> содержание программного произведения; <i>уметь:</i> анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой пр-ия; применять: передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). | | | |
| 7 | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. | <i>Знать:</i> что такое психологизм прозы, особенности изображения героев; <i>уметь:</i> определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы; применять: писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения | | | |
| 8 | И.А.Бунин Особенности темы любви в рассказах из цикла «Темные аллеи» | <i>Знать:</i> содержание программного произведения, <i>уметь:</i> воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. | | | |
| 9 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Мир природы и человека в повести «Олеся». | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателя; нравственно-философскую проблематику его пр-ий; применять: обосновывать в устной и письменной форме свое отношение к пр-нию | | | |

| | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|
| 10-11 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». | <i>Знать:</i> смысл названия пр-ния, центральные образы, проблематику его пр-ий; <i>уметь:</i> анализировать пр-ние, давать оценку героям и событиям; <i>применять:</i> сопоставлять эпизод эпического пр-ния с экранизацией или иллюстрацией к нему | | | |
| 12 | М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателя; <i>уметь:</i> видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя | | | |
| 13 | «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. | <i>Знать:</i> роль композиции в рассказе; <i>уметь:</i> анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения. | | | |
| 14 | «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. | <i>Знать:</i> историю создания пьесы, жанровое своеобразие, проблематику; <i>уметь:</i> воспроизводить конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); <i>применять:</i> дать оценку героям и событиям | | | |
| 15-16 | Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия. | <i>Знать:</i> понятие о системе образов, составляющие конфликта в пьесе; <i>Уметь:</i> анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения; <i>применять:</i> оценивать игру актера в отдельной сцене | | | |
| 17 | Роль Луки в пьесе. | <i>Знать:</i> жизненную позицию Луки; <i>уметь:</i> анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения; <i>применять:</i> написать отзыв об экранизации изученного произведения | | | |
| 18 | Письменная работа по творчеству М.Горького | <i>Знать:</i> позицию героев пьесы и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. <i>Уметь:</i> давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей. <i>Применять:</i> писать сочинения на литературную тему. | | | |
| 19 | Письменная работа по творчеству М.Горького | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателя, историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности <i>Уметь:</i> постигать содержание пр-ия на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом). <i>Применять:</i> находить информацию по заданной теме, синтезировать и обобщать ее | | | |
| 20 | М.А.Шолохов. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов романа «Тихий Дон» | <i>Знать:</i> особенности языка, стиля писателя. <i>Уметь:</i> анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике пр-ия. <i>Применять:</i> ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное | | | |
| 21 | Эпос Первой мировой войны в романе «Тихий Дон». | <i>Знать:</i> особенности языка, стиля писателя. <i>Уметь:</i> анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике пр-ия. <i>Применять:</i> ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное | | | |
| 22 | Картины жизни донских казаков в романе | <i>Знать:</i> главных героев, основные сюжетные линии. | | | |

| | | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|
| | «Тихий Дон». | <i>Уметь</i> : составлять характеристику группы персонажей. Применять: ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное | | | |
| 23 | «Чудовищная нелепица» гражданской войны в изображении М.Шолохова. | <i>Знать</i> : особенности языка, стиля писателя. <i>Уметь</i> : анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике пр-ия. Применять: ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное | | | |
| 24 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | <i>Знать</i> : особенности языка, стиля писателя. <i>Уметь</i> : формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. Применять: передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). | | | |
| 25 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | <i>Знать</i> : как утверждаются Шолоховым вечные ценности жизни: дом, труд, любовь. <i>Уметь</i> : характеризовать героев произведения. Применять: построение письменного сообщения. | | | |
| 26 | Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон». | <i>Знать</i> : особенности языка, стиля писателя. <i>Уметь</i> : объяснять связь произведений со временем написания и современностью. Применять: использование дополнительных источников информации | | | |
| 27 | «Вечные» темы в романе «Тихий Дон»: человек и история, война и мир, личность и масса, любовь и долг | <i>Знать</i> : особенности языка, стиля писателя. <i>Уметь</i> : анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике пр-ия. Применять: ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное | | | |
| 28 | Контрольный урок развития речи по роману М.Шолохова «Тихий Дон». | <i>Уметь</i> : анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, связно излагать мысли в письменной форме | | | |
| 29-30 | <i>Внеаудиторное занятие. Просмотр к/ф «Тихий Дон»</i> | <i>Уметь</i> : анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, связно излагать мысли в письменной форме | | | |
| 31 | Русская литература второй половины 20 века Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. | <i>Уметь</i> : объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей. Применять: составление тезисов статьи в учебнике | | | |
| 32 | Повесть В.Быкова «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. | <i>Знать</i> : главных героев, проблематику повести. <i>Уметь</i> : воспроизводить содержание (главные герои, основные события); давать оценку героям и событиям произведения. Применять: писать сочинения на литературную тему, характеризовать героев произведения | | | |
| 33 | А.Т.Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика Твардовского. | <i>Знать</i> : основные факты о жизни и творчестве писателя, основные мотивы лирики. <i>Уметь</i> : формулировать тему, идею, проблематику поэтического текста. Применять: использовать дополнительную литературу к тексту. | | | |
| 34 | Размышление и настоящим и будущем России. Осмысление темы войны. | Анализ стих-й: «Вся суть в одном – единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» | | | |

| | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|
| 35 | А.И.Солженицын. Жизнь, судьба и творчество. | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве, значение Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны. <i>Уметь:</i> находить необходимую информацию в различных источниках. <i>Применять:</i> выступать с устным сообщением на заданную тему | | | |
| 36 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича». | <i>Знать:</i> своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории, проблематику повести. <i>Уметь:</i> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией, характеризовать героев произведения | | | |
| 37 | Поиск живой души в рассказе А.И.Солженицына «Матрёнин двор». | <i>Знать:</i> своеобразие авторского взгляда на трагический опыт русской истории, проблематику повести. <i>Уметь:</i> соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией, характеризовать героев произведения | | | |
| 38-39 | В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов»: «Последний замер», «Шоковая терапия» | <i>Знать:</i> проблематику рассказов, своеобразие раскрытия «лагерной» темы и характера повествования. <i>Уметь:</i> выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. <i>Применять:</i> проведение информационно-смыслового анализа текстов, объяснение сходства и различия произведений разных писателей, | | | |
| 40 | В.Г.Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой». | <i>Знать:</i> проблематику повести и ее связь с традицией русской классической прозы, смысл символических образов в повести. <i>Уметь:</i> анализировать эпизод. <i>Применять:</i> создание устных высказываний | | | |
| 41 | Актуальные и вечные проблемы в повести. | <i>Знать:</i> проблематику повести и ее связь с традицией русской классической прозы, смысл символических образов в повести. <i>Уметь:</i> анализировать эпизод. <i>Применять:</i> создание устных высказываний | | | |
| 42 | Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы. | <i>Знать:</i> проблематику пьесы, основной конфликт и систему образов. <i>Уметь:</i> определять особенности создания образа в драматургическом произведении <i>Применять:</i> обозначение художественных особенностей пьесы. | | | |
| 43-44 | В.М.Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. «Верую!», «Алеша Бесконвойный» | <i>Знать:</i> проблематику рассказов, своеобразие изображения народного характера и картин народной жизни. <i>Уметь:</i> характеризовать особенности повествовательной манеры писателя. | | | |
| 45 | Русский символизм и его истоки. Аполлинер. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии. Стихотворение «Мост Мирабо». | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателя, составлять тезисы статьи в учебнике. <i>Уметь:</i> определять смену чувств лирического героя в стихотворениях Г. Аполлинера | | | |
| 46 | В.Я.Брюсов. Жизнь и творчество. | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателя; <i>Уметь:</i> | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| | Проблематика и особенности стиля поэта. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». | соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение Применять: устное сообщение | | | |
| 47 | К. Бальмонт. «Безглагольность», «Я мечтою ловил ...», «Я в этот мир пришёл...» | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателя. <i>Уметь:</i> соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. | | | |
| 48 | Лирика поэтов – символистов: А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателя. <i>Уметь:</i> соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты символизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. | | | |
| 49 | Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны» | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателя, основные положения акмеизма как литературного направления. <i>Уметь:</i> соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты акмеизма, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. Применять: выступление с устным сообщением | | | |
| 50 | Футиризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина, В.Хлебникова. | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателей, соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты футуризма. <i>Уметь:</i> постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Применять: выступление с устным сообщением. | | | |
| 51 | А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты. | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателя. <i>Уметь:</i> передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении | | | |
| 52 | Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». | <i>Знать:</i> характеристику центральных циклов и программных стихотворений. <i>Уметь:</i> анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения, выразительно читать произведение | | | |
| 53 | Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка» «Ночь, улица, фонарь...» «В ресторане», «Фабрика». | <i>Знать:</i> характеристику программных стихотворений. <i>Уметь:</i> анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты Применять: выразительное чтение стихотворений наизусть | | | |
| 54 | Тема Родины в лирике А.А.Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге», «Скифы» | <i>Знать:</i> историю и значение образа России в творчестве Блока <i>Уметь:</i> отбирать материал в соответствии с выбранной темой Применять: написание сочинения на литературную тему | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 55 | Поэма А.Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения. | <i>Знать:</i> сюжет поэмы и ее героев. <i>Уметь:</i> давать оценку героям и событиям, объяснять связь произведений со временем написания и современностью | | | |
| 56 | Авторская позиция и способы её выражения в поэме А. Блока «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. | <i>Знать:</i> сюжет поэмы и ее героев. <i>Уметь:</i> давать оценку героям и событиям, объяснять связь произведений со временем написания и современностью | | | |
| 57 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Н.А. Клюева. | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателя. <i>Уметь:</i> анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи в учебнике. Применять: выразительное чтение стихотворений «Осинушка» «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...» | | | |
| 58 | С.А.Есенин. Жизнь и творчество. | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателя, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь:</i> находить необходимую информацию в различных источниках. Применять: устные и письменные сообщения | | | |
| 59 | Тема России в лирике С.А. Есенина. Чтение и анализ стихотворений. | <i>Знать:</i> эволюцию темы Родины в лирике Есенина. <i>Уметь:</i> анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведения «Гой ты, Русь...», «Письмо матери», «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль...», «Неуютная жидкая лунность...» | | | |
| 60 | Любовная тема в лирике С.Есенина: «Не бродить, не мять...», «Собаке Качалова», «Шаганэ...», «Письмо женщине» | <i>Знать:</i> динамику развития любовной лирики Есенина. <i>Уметь:</i> определять смену чувств в стих-ях Есенина о любви на основе личного восприятия. Применять: анализ стихотворения. | | | |
| 61 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. | <i>Уметь:</i> давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...» и др. | | | |
| 62 | Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века». Сочинение (темы по выбору) | <i>Уметь:</i> писать сочинение. Применять: составление письменного текста на заданную тему | | | |
| 63 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателя, новаторский характер его творчества. <i>Уметь:</i> ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное. | | | |
| 64 | Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. | <i>Знать:</i> особенности раннего творчества поэта, особенности строфики и графики. <i>Уметь:</i> объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведения «А вы могли бы?» | | | |

| | | | | | |
|-------|---|---|--|--|--|
| | | «Скрипка и немножко нервно» , «Послушайте», «Прозаседавшиеся» и др. | | | |
| 65-66 | Своеобразие любовной лирики В.Маяковского: «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». | <i>Знать:</i> особенности любовной лирики поэта. <i>Уметь:</i> определять смену чувств в стихотворениях Маяковского о любви. Применять: для выражения своего отношения к прочитанному | | | |
| 67 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского: «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину» | <i>Знать:</i> отношение поэта к теме поэта и поэзии. <i>Уметь:</i> анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение. Применять: при выявлении авторской позиции | | | |
| 68 | М. А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира М.А.Булгакова. | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателя. <i>Уметь:</i> находить необходимую информацию в различных источниках. Применять: выступать с устным сообщением на заданную тему. | | | |
| 69 | История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения. | <i>Знать:</i> содержание программного произведения. <i>Уметь:</i> воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события). Применять: при характеристике героев, анализе произведения и характеристике основных его компонентов. | | | |
| 70 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | <i>Знать:</i> особенности композиции и проблематики романа. <i>Уметь:</i> объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты Применять: при обсуждении изучаемого произведения | | | |
| 71 | Похождения Воланда и его свиты в Москве 30-х годов. Сатирические страницы романа. | <i>Знать:</i> нравственные уроки М.А.Булгакова.. <i>Уметь:</i> определять особенности средств создания образов-персонажей, роль художественной детали. Применять: составление характеристики героя | | | |
| 72 | Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». | <i>Знать:</i> нравственные уроки М.А.Булгакова.. <i>Уметь:</i> определять особенности средств создания образов-персонажей, роль художественной детали. Применять: составление характеристики героя | | | |
| 73 | Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита». | <i>Знать:</i> нравственные ценности, о которых говорит писатель. <i>Уметь:</i> сопоставлять героев, составлять характеристику. Применять: делать обобщение на основе сравнительной хар-ки героев. | | | |
| 74 | Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита». | <i>Уметь:</i> составлять письменный текст на заданную тему, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Применять: писать сочинения на литературную тему | | | |
| 75 | А.П.Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Характерные черты времени в повести «Котлован». | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателя. Применять: передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) | | | |

| | | | | | |
|-------|---|--|--|--|--|
| 76 | Повесть А.Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. | <i>Знать:</i> содержание программного произведения, смысл названия, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> вести диалог по прочитанному. Применять: анализ произведения и характеристика основных его компонентов, характеристика героев произведения | | | |
| 77 | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Основные темы лирики. «Я научилась просто, мудро жить...» | <i>Знать:</i> основные вехи жизненного и творческого пути А.А.Ахматовой, особенности ее стиха (музыкальность интонации). <i>Уметь:</i> находить необходимую информацию в различных источниках. Применять: при интерпретации лирического текста | | | |
| 78 | Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью». | <i>Знать:</i> динамику развития любовной лирики Ахматовой. <i>Уметь:</i> определять смену чувств в стих-ях Ахматовой о любви на основе личностного восприятия. Применять: анализ стихотворения | | | |
| 79 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...» «Родная земля», «Бывает так: какая-то истома...» | <i>Знать:</i> особенности поэзии А.Ахматовой, неразрывно связанной с Россией. русской культурой. <i>Уметь:</i> анализировать стихотворное пр-ие с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. Применять: создание устных высказываний | | | |
| 80-81 | Поэма А.Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. | <i>Знать:</i> содержание программного произведения, смысл названия, особенности жанра и композиции, центральные образы, проблематику. <i>Уметь:</i> вести диалог. Применять: анализ произведения и характеристика основных его компонентов, характеристика героев произведения. | | | |
| 82 | Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике О.Э.Мандельштама . Трагический конфликт поэта и эпохи. | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве поэта, особенности стиля. <i>Уметь:</i> анализировать стихотворное пр-ие с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. Применять: работа с различными источниками информации. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» «Notre Dame» | | | |
| 83-84 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Свообразие поэтического стиля. | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве, основные мотивы лирики. <i>Уметь:</i> анализировать поэтический текст давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. Применять: сравнительный анализ стихотворных текстов «Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твоё...», «Кто создан из камня...», «Стихи Пушкину», «Тоска по Родине!», «Стихи о Москве» | | | |
| 85 | Контрольный урок развития речи по теме «Творчество А. Ахматовой и М.Цветаевой». | <i>Уметь:</i> анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, объяснять сходство и различие произведений разных писателей. Применять: писать сочинения на литературную тему | | | |

| | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|
| 86 | Б.Л.Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. | <i>Знать:</i> основные факты о жизни и творчестве писателя, основные мотивы лирики. <i>Уметь:</i> формулировать тему, идею, проблематику поэтического текста. Применять: использовать дополнительную литературу к тексту. Чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт» «Быть знаменитым некрасиво...» . | | | |
| 87-88 | Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении. | <i>Знать:</i> о жизни и творчестве поэта и писателя, историю создания и публикации романа, жанровое своеобразие и композицию романа, соединение в нем эпического и лирических начал. <i>Уметь:</i> давать оценку героям и событиям, анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения. Применять: создание устных высказываний, использование различных источников информации | | | |
| 89 | Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго». | Понимать значение христианских мотивов в творческом замысле писателя <i>Уметь:</i> анализировать произведение. Применять: создание устных высказываний, использование различных источников информации | | | |
| 90 | Стихотворения Юрия Живаго. | <i>Знать:</i> место и значение «Стихотворений Юрия Живаго» в композиции и замысле романа. <i>Уметь:</i> давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей. | | | |
| 91 | Урок контроля по теме «Роман Пастернака «Доктор Живаго». | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | | | |
| 92 | Поэзия периода оттепели. «Громкая» лирика: Р. Рождественский, Е.Евтушенко, А.Вознесенский. | <i>Знать:</i> роль поэзии «оттепели» в общественной жизни страны <i>Уметь:</i> дать краткий обзор-характеристику поэзии «шестидесятников» | | | |
| 93 | Н.М.Рубцов. Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта. | <i>Знать:</i> особенности стиля поэта. <i>Уметь:</i> анализировать поэтическое произведение, выразительно читать. Применять: создание устных и письменных высказываний. Чтение и анализ стихотворений: «Видения на холме», «Листья осенние». | | | |
| 94 | Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. | <i>Знать:</i> о жизни и творчестве поэта. <i>Уметь:</i> анализировать поэтическое произведение, выразительно читать. Применять: создание устных и письменных высказываний. Чтение и анализ стихотворений «Полночный троллейбус», «Живописцы». | | | |
| 95-96 | В.Высоцкий. Слово о поэте. Основные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. | <i>Знать:</i> особенности творчества. <i>Уметь:</i> анализировать поэтическое произведение, выразительно читать. Применять: создание устных и письменных высказываний. Чтение и анализ стихотворений (по выбору обучающихся). | | | |

| | | | | | |
|--------|--|---|--|--|--|
| 97 | И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. | <i>Знать:</i> особенности поэтики. <i>Уметь:</i> анализировать поэтическое произведение, выразительно читать. Применять: создание устных и письменных высказываний. Чтение и анализ стихотворений «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»), «Воротишься на родину...» | | | |
| 98 | Внеаудиторное занятие. Посещение городской библиотеки "Слушаем мастеров слова" | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | | | |
| 99-100 | Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет. | <i>Знать:</i> основные тенденции современного литературного процесса <i>Уметь:</i> объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике. Применять: использование различных источников информации | | | |
| 101 | Урок контроля (р/р) по произведениям русской литературы второй половины XX века | Анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты | | | |
| 102 | Урок внеклассного чтения. Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | <i>Знать:</i> проблематику повести, раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. <i>Уметь:</i> анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты. Применять: создание устных высказываний | | | |