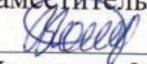


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Нягани
«Общеобразовательная средняя школа № 3»**

ПРИНЯТО
решением методического объединения
учителей русского языка и литературы
Протокол от 30.09.2022г. № 1

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по УВР
 / В.В. Положенко/
Приказ от 31.08.2022г. № 411

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для основного среднего образования
11б,в класс

Составитель:
Малюкова Н.А.,
учитель русского языка и литературы

2022-2023 учебный год

Аннотация к рабочей программе по литературе для 11б, 11в классов

| | |
|---|--|
| Нормативно-методические материалы | Федеральные государственные образовательные стандарты среднего общего образования, 2012 г. Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством просвещения РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях; Основная образовательная программа среднего общего образования (ФГОС) MAOU OCIII №3 Авторская программа - Сухих И.Н. |
| Реализуемый УМК | Сухих И.Н Русский язык и литература. Литература 11 класс (базовый уровень). В 2-х ч.- М: Образовательно-издательский центр "Академия", 2016г. |
| Место учебного предмета в учебном плане | 102 часа в год, 3 часа в неделю. |
| Цели и задачи изучения предмета | <p>Авторы УМК видят цель изучения литературы в школе в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры; • сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений; • расширить читательский кругозор учащихся; • повысить качество чтения; • способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников; • активизировать художественно-эстетические потребности детей; • развить их литературный вкус; • подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы; • стимулировать творческую активность детей; • формировать навык выразительного чтения; <p>• воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.</p> |

2. Планируемые результаты изучения предмета.

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися образовательной программы:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Предметные результаты освоения интегрированных учебных предметов ориентированы на формирование целостных представлений о мире и общей культуры обучающихся путем освоения систематических научных знаний и способов действий на метапредметной основе.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы должны обеспечивать возможность дальнейшего успешного профессионального обучения или профессиональной деятельности.

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Общая характеристика литературы XX века. «Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы. Основные даты и исторические события, определившие лицо века: 1914 — 1917 — 1939 — 1941 — 1945 — 1953 — 1961 — 1968 — 1985 — 1991. Литература и культура в XX веке. Споры о кризисе и возрождении реализма. Реализм и модернизм. Разнообразие художественных методов и направлений 1910—1920-х годов. Искусство и общественная жизнь: проблема партийной литературы и социалистического реализма». Сложность определения художественного метода главных произведений русской литературы XX века. Хронология как основа изучения русской литературы XX века.

Серебряный век: лики модернизма. (1890—1916) Общая характеристика и основные представители эпохи. Происхождение и смысл определения: Серебряный век в узком и широком смысле слова. Философские и эстетические предпосылки. Декаданс—модернизм—авангард. Типология литературных направлений: от реализма — к модернизму. Диалог с классической традицией. Основные модернистские направления.

Символизм. Теория и практика; европейские истоки и национальное своеобразие; идея двоимирия и обновление художественного языка. Два поколения русских символистов. Старшие символисты. Д. Мережковский — теоретик символизма (трактат «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как первый манифест нового направления). В. Брюсов — «конструктор» русского символизма («Творчество», «Скитания», «Юному поэту»). К. Бальмонт — «музыка прежде всего» («Я — изысканность русской медлительной речи...»). Младшие символисты. Роль А. Блока, Андрея Белого, Вяч. Иванова в эволюции символизма.

Акмеизм. Полемика с символизмом; состав поэтической группы (А.Ахматова, О.Мандельштам, С.Городецкий и др.); поиски определения: от адамизма — к акмеизму; предметность как художественный принцип. Н.Гумилев — теоретик и практик акмеизма («Капитаны», «Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай»).

Футуризм. Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города. Две версии футуризма: эгофутуризм (Игорь Северянин) и кубофутуризм. Живописность (Д.Бурлюк) и «самовитое слово» (А.Крученых) как принципы поэтики футуризма. В.Хлебников — ретрофутурист и утопист («Заключение смехом», «Когда умирают кони — дышат...»). Роль В.Маяковского в истории футуризма.

Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А.Куприн — Беллетрист чеховской школы. «Гранатовый браслет» — повесть о безответной любви. Трагедия и мелодрама в повести. Л.Андреев — на грани реализма и модернизма. «Иуда Искариот» — трансформация вечных тем; предательство как подвиг.

А. А.Блок. Жизнь поэта как роман в стихах. Лирика: «Вхожу я в темные храмы...», «Балаган», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «О, я хочу безумно жить...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «На железной дороге». Лирика Блока как «трилогия вочеловечения». Лирический герой и персонажи-маски. Универсальная символизация и психологическая детализация. «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение («Вхожу я в темные храмы...»). От Прекрасной Дамы — к Незнакомке, город как страшный мир («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане»). Образ

Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия»). Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить...»). Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.

«Двенадцать»: «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет и композиция. Культурный контекст: от лозунга и частушки до раннего кинематографа. «Блоковское» в поэме: от Прекрасной Дамы до Катюки. «Двенадцать» как символистская поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретации.

И. А.Бунин . Судьба реалиста в модернистскую эпоху. Лирика: «Листопад», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Одиночество». Психологизм и предметность лирики Бунина. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Темные аллеи» (два рассказа). Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина (рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»). Метафизика любви и смерти в прозе Бунина («Чистый понедельник», «Темные аллеи»).

А.М.Горький. Три судьбы Максима Горького: писатель, культурный организатор, общественный деятель. Основные этапы творчества Горького. Романтические рассказы Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество Горького в послереволюционную эпоху. Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма.

«На дне»: Ранняя проза Горького и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне жизни» — к «На дне». Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение.

Советский век: две русские литературы или одна? (1920—1930е). Литература и революция: надежды и опасения. Литература и власть: слом прежней культурной парадигмы, новая цензура, советская и эмигрантская литература. Культурные эксперименты 1920-х годов: Пролеткульт и РАПП. Проблема «попутчиков». Литературные направления и группировки 1920-х годов: ЛЕФ, имажинисты, «Серапионовы братья». Первый съезд советских писателей и концепция социалистического реализма. Стилистические тенденции в прозе 1920-х годов.

Неореалистическая антиутопия Е.Замятина («Мы»).

Метафорические новеллы И.Бабея («Конармия»). Жанр и герой М.Зощенко.

Утопия и антиутопия в творчестве А.Платонова. «Фасеточное зрение» В.Набокова.

Гибель поэтов как символ времени (Блок, Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева).

В.В.Маяковский: Судьба поэта: трагедия горлана-главаря. Лирика: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Нате!», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «Сергею Есенину»; поэмы «Облако в штанах», «Хорошо!», «Во весь голос». Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор: акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды. Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!»). Маяковский и революция («Левый марш»). Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма — к ЛЕФу, от бунта — к сотрудничеству с новой властью. Сатира Маяковского («Прозаседавшиеся»). Новый образ лирического героя: «поэт-мастак» («Юбилейное»). Маяковский и Есенин: «До свиданья, друг мой, до свиданья...» и «Сергею Есенину». Противоречивость и художественное единство мира Маяковского («Послушайте!» — «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!» — «Во весь голос»).

С. А.Есенин. Драматическая судьба Есенина: «Я последний поэт деревни...». Лирика: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!..», «Русь советская», «Черный человек», «До свиданья, друг мой, до свиданья...». Есенин и крестьянская поэзия: поэт-самородок или поэт культуры? Есенин и имажинизм: теория и практика. Есенин и революция: политика и эстетика. Поэтика Есенина: связи с фольклором и искусством модернизма, элегичность,

живописность, органические метафоры, песенная интонация. Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток, человек и природа, любовь и смерть. Есенин как культурный герой, писатель-легенда.

М.А.Шолохов. Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов». «Тихий Дон» как роман-эпопея: «толстовское» и «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча. История в «Тихом Доне»: мировая война, революция, Гражданская война. «Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества. Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет под колесом истории. Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное.

О.Э.Мандельштам. Судьба Мандельштама: «Мне на плечи кидается век-волкодав...». Лирика: «Notre Dame», «Петербургские строфы», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Золотистого меда струя из бутылки текла», «Я наравне с другими...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Век», «Мы с тобой на кухне посидим...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Стихи о неизвестном Солдате». Мандельштам и символизм: камень против музыки. Мандельштам и акмеизм: тоска по мировой культуре. Культурно-исторический контекст лирики Мандельштама: античность, Средневековье, русская история, фольклор. Поэтика Мандельштама: предметность, ассоциативность, лирические персонажи. Смена художественной манеры: «последняя прямота» «Воронежских тетрадей». Петербургская тема у Мандельштама: история и современность. Мандельштам и власть. Любовная тема у Мандельштама.

А. А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». Лирика: «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...»,

«Северные элегии», «Приморский сонет», «Родная земля»; поэма «Реквием». «Я научила женщин говорить...»: лирическая героиня Ахматовой. Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы: роль пейзажа, детали, реплики. Ахматова в 1920-е годы: общественная позиция и гражданская лирика. «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и материнская трагедия. Фольклорные и религиозные мотивы. Поздние стихи: мотивы творчества, красоты, смерти. Историзм Ахматовой («Северные элегии», «Поэма без героя»).

М.А.Булгаков Судьба художника: противостояние эпохе. «Мастер и Маргарита» Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману о дьяволе». Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Булгаковская Москва: конкретное и условное. Воланд как провокатор и чудесный помощник. Направленность сатиры. Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое. Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф.

М.И.Цветаева. Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...». Лирика: «Моим стихам, написанным так рано...», «Бессонница» («Вот опять окно...»), «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Рас — стояние: версты, мили...», «Тоска по родине! Давно...», «Бузина», «Стихи к Чехии» («О, слезы на глазах...»). Цветаева — поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля. Пантеон поэта: Пушкин, Блок, Пастернак, Маяковский, Ахматова. Лирическая героиня: исповедальность, одиночество,

предельность эмоций, любовь и ненависть. Цветаева как гражданский поэт: от «Лебединого стана» до Стихов к Чехии». Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского.

Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...». Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Гефсиманский сад», «Во всем мне хочется дойти...», «Ночь», «Нобелевская премия», «Единственные дни». Два Пастернака: от «понятной сложности» — к «неслыханной простоте». «Сестра моя — жизнь»: мотивы любви, природы, творчества. Роман «Доктор Живаго» в творчестве Пастернака: взгляд на русскую историю, образ главного героя, христианские мотивы, проза и стихи, герой и автор. Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее. Пастернак в советской культуре.

А.П.Платонов Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования». *«На заре туманной юности»*. Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия (ранняя публицистика, «Эфирный тракт»), самокритика утопии («Чевенгур», «Котлован»), поиски «земного» героя, «сокровенного» человека. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. «Неправильная прелесть языка» Платонова.

Советский век: на разных этажах (1940—1980). Общая характеристика. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко). Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина. «Оттепель» (шестидесятые годы): восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, В. Соколов, Б. Слуцкий, Д. Самойлов). Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов). Новые «заморозки» и структура литературного процесса: официальная литература и самиздат. Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы.

А. Т.Твардовский. Судьба поэта: драма веры. Лирика: «В тот день, когда окончилась война», «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Полночь в мое городское окно...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Космонавту». Твардовский как поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема, повествовательность, прозаизмы, разговорная интонация. Великая Отечественная война в судьбе и творчестве Твардовского («Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории. Василий Теркин как народный герой. Тема памяти и ответственности перед прошлым («В тот день, когда окончилась война», «Я знаю, никакой моей вины...»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин.

А.И.Солженицын. Судьба писателя: пророк в своем отечестве. *«Один день Ивана Денисовича»*. Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер. Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция. От лагерной повести — к негативной эпопее («Архипелаг ГУЛАГ»). Солженицын как борец и общественный деятель.

В.М.Шукшин. Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Рассказы: «Срезал», «Забуксовал», «Верую!», «Сураз», «Крепкий мужик». Поэтика рассказа: анекдотизм, характеристический диалог, открытый финал. Шукшин и Антоша Чехонте. Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. Тема города и деревни. История и судьба России. Шукшин как писатель, режиссер, актер.

Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Лирика: «Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя Родина». Рубцов и «тихая» лирика. Элегия как главный жанр творчества. Деревня и город. Северный пейзаж. История России и современность. Темы любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева и Есенина в поэзии Рубцова.

В.С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Лирика: «Песенка ни про что, или Что случилось в Африке», «Баллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером...». Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы — военные, спортивные, бытовые, сказочные песни. Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм. Стиль Высоцкого: афористичность, языковая игра, звуковые метафоры. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристская традиция. Высоцкий как культурный герой. Высоцкий как голос времени.

Ю.В.Трифонов. Судьба писателя: путешествие в себя. Рассказы: «Игры в сумерках», «Прозрачное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы». Трифоновский рассказ: философская и историческая проблематика, диалогичность, образ повествователя, деталь и лирический период. Трифонов и Чехов. Городские повести Трифонова и их значение в 1970 — 1980-е годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время и место», «Старик»).

С. Д.Довлатов Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Рассказы из книги «Чемодан»: «Креповые финские носки», «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки». Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. «Псевдодокументализм» как художественный принцип. Довлатовский рассказ: анекдот и «микросюжет», вариативность фабулы, повествование и диалог, смысл циклизации. Довлатовский герой: автопсихологизм, система ценностей, литературные традиции. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой.

И.А.Бродский. Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Лирика: «Рождественский романс», «От окраины к центру», «Стансы», «Большая элегия Джону Донну», «На смерть Жукова», «Часть речи», «Новый Жюль Верн», «Назидание», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Эволюция художественного мира Бродского: от классического стиха — к акцентному, от романтического одиночества — к метафизическому, от вещи — к пустоте. Основные лирические мотивы: пространство и время, изгнание, одиночество, память. Стиль Бродского: роль прозаизмов и переносов. Бродский и традиции философской поэзии.

А.В.Вампилов. Судьба Вампилова: драма драматурга. «Провинциальные анекдоты». Поэтика вампиловской драмы: сочетание анекдота и притчи; конкретное и общечеловеческое; экспериментальность ситуаций; обновление театральных штампов; мастерство языковых характеристик. Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем»; диалектика добра и зла в «Двадцати минутах с ангелом». Вампилов и драматургическая традиция (Гоголь, Чехов).

Заключение: конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Постмодернизм, новый реализм и массовая литература. Где граница «Настоящего. Двадцать первого века»? Русская литература в новом веке.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

| № | основные разделы | количество часов |
|----|---|------------------|
| 1 | Вводные уроки | 2 |
| 2 | Серебряный век (обзор) | 1 |
| 3 | Реализм в эпоху модернизма, А.И.Куприн | 4 |
| 4 | И.А.Бунин | 6 |
| 5 | М.Горький | 6 |
| 6 | Символизм | 4 |
| 7 | А.А.Блок | 8 |
| 8 | Акмеизм | 2 |
| 9 | Футуризм | 2 |
| 10 | В.В.Маяковский | 4 |
| 11 | Советский век: две русские литературы или одна? | 3 |
| 12 | М.А.Шолохов | 7 |
| 13 | С.А.Есенин | 3 |
| 14 | А.П.Платонов | 2 |
| 15 | О.Мандельштам | 1 |
| 16 | Е.И. Замятин | 3 |
| 17 | М.А.Булгаков | 8 |
| 18 | А.А.Ахматова | 6 |
| 19 | М.И.Цветаева | 3 |
| 20 | Б. Л. Пастернак | 5 |
| 21 | Советский век: на разных этажах (1940 -1990-е) | 4 |
| 22 | А.Т.Твардовский | 3 |
| 23 | А.И.Солженицын | 3 |
| 24 | В.Т.Шаламов | 1 |
| 25 | В.М. Шукшин | 3 |
| 26 | Н. Рубцов | 2 |
| 27 | В.Высоцкий | 2 |
| 28 | А.В.Вампилов | 2 |
| 29 | В.П.Распутин | 2 |

Календарно-тематическое планирование в 11 классе (102 часа)

| Раздел, количество часов | № урока | Тема |
|--------------------------------------|---------|--|
| Водные уроки 2 часа | 1 | «Настоящий двадцатый век»: календарные и культурные границы |
| | 2 | Литература и культура в XX веке |
| Серебряный век (обзор) 1 час | 3 | Происхождение и смысл определения «Серебряный век» |
| Реализм в эпоху модернизма 4 часа | 4 | А. И. Куприн. Жизненный и творческий путь |
| | 5 | А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» - повесть о безответной любви. |
| | 6 | А. И. Куприн. Традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека» |
| | 7 | А. И. Куприн «Природная» личность в повести «Олеся» |
| И. А. Бунин 6 часов | 8 | И. А. Бунин. Жизнь и творчество |
| | 9 | Психологизм и предметность лирики Бунина |
| | 10 | Поэтика бунинской прозы |
| | 11 | Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан – Франциско» |
| | 12 | Рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник» и другие рассказы о любви (сборник «Темные аллеи») |
| | 13 | Метафизика любви и смерти в прозе Бунина и Куприна |
| М. Горький 6 часов | 14 | Основные этапы творчества М. Горького |
| | 15 | Романтический мир рассказов Горького. «Старуха Изергиль» |
| | 16 | «На дне». От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме |
| | 17 | Поэтика названия: от «На дне жизни» - к «На дне». |
| | 18 | Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи. |
| | 19 | Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка |
| Символизм 4 часов | 20 | Теоретические и практические основы символизма |
| | 21 | Д.Мережковский – теоретик символизма |
| | 22 | В.Я. Брюсов – «конструктор» русского символизма |
| | 23 | К.Д. Бальмонт – «музыка прежде всего» |
| А. А. Блок 8 часов | 24 | А.Блок. Жизнь поэта как роман в стихах |
| | 25 | Лирика Блока – «трилогия вочеловечения» |
| | 26 | «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение |

| | | |
|--|----|--|
| | 27 | От Прекрасной Дамы – к Незнакомке |
| | 28 | Образ Родины: история и современность |
| | 29 | Призвание поэта. Художественные особенности лирики Блока («Балаган», «О, я хочу безумно жить...») |
| | 30 | «Двенадцать» как символистская поэма. «Музыка революции» и «голоса улицы» в поэме |
| | 31 | Своеобразие художественного мира поэмы. Проблема финала |
| Акмеизм 2 часа | 32 | Полемика с символизмом; поиски определения: от адамизма - к акмеизму; предметность как художественный принцип |
| | 33 | Н. Гумилев – теоретик и практик акмеизма («Жираф», «Мои читатели», «Заблудившийся трамвай») |
| Футиризм 2 часа | 34 | «Пощечина общественному вкусу» Манифест как жанр; эпатаж как принцип; текст и жест; «слово как таковое» и тема города |
| | 35 | Эгофутуризм И. Северянина. В. Хлебников – ретрофутурист и утопист («Заключение смехом», «Когда умирают кони - дышат...») |
| В. В. Маяковский 4 часа | 36 | В. В. Маяковский. Судьба поэта: трагедия горлана-главаря |
| | 37 | Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти («Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!») |
| | 38 | Маяковский и революция |
| | 39 | Новый образ лирического героя («Юбилейное») |
| Советский век: две русские литературы или одна? 3 часа | 40 | Культурные эксперименты, литературные направления и группировки 1920-х гг |
| | 41 | Стилистические тенденции в прозе. Метафорические новеллы И.Бабея («Конармия»). |
| | 42 | Жанр и герой М.Зощенко |
| М. А. Шолохов 7 часов | 43 | Загадка судьбы: М. Шолохов и «Анти-Шолохов». |
| | 44 | Своеобразие стиля Шолохова. Образ гражданской войны в «Донских рассказах». |
| | 45 | «Тихий Дон» как роман - эпопея |
| | 46 | История в романе: мировая война, революция, Гражданская война |
| | 47 | «Война и семья»: трагедия казачества |
| | 48 | Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет |
| | 49 | Поэтика романа. Споры о «Тихом Доне»: злободневное и сущностное. |
| С. А. Есенин 3 часа | 50 | Драматическая судьба С. Есенина: «Я последний поэт деревни...». |
| | 51 | Поэтика Есенина |
| | 52 | Есенин и революция: политика и эстетика |
| А. Платонов 2 часа | 53 | Три этапа эволюции А. Платонова: социальная утопия, самокритика утопии, поиски «земного» героя |
| | 54 | «Непростые» простые герои Платонова («Сокровенный человек»). |
| О. Мандельштам 1 час | 55 | Судьба и поэтика О.Э.Мандельштама. |
| Е. И. Замятин | 56 | Жизнь и творчество Е. Замятина. Традиции и новаторство рассказов |

| | | |
|--|----|---|
| 3 часа | 57 | Неореалистическая антиутопия Е.Замятина (<i>«Мы»</i>). |
| | 58 | Библейские мотивы в романе. Пророчество Замятина |
| М. А. Булгаков 8 часов | 59 | М. А. Булгаков. Судьба художника: противостояние эпохе. От «Белой гвардии» к «Дням Турбиных» |
| | 60 | Булгаков и советская литература |
| | 61 | Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета |
| | 62 | Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности |
| | 63 | Евангелие от Михаила и канонические Евангелия. Образ Иешуа в романе |
| | 64 | Булгаковская Москва: конкретное и условное |
| | 65 | Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое |
| | 66 | Проблема эпилога: свет, покой, память. Роман Булгакова как культурный миф. |
| А. А. Ахматова 6 часов | 67 | А.А.Ахматова. Судьба поэта: «Мы ни единого удара не отклонили от себя». |
| | 68 | Лирическая героиня Ахматовой |
| | 69 | Поэтика Ахматовой и традиции психологической прозы |
| | 70 | «Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой. Трагедия народа и матери |
| | 71 | Фольклорные и религиозные мотивы поэмы |
| | 72 | Поздняя лирика. Историзм Ахматовой |
| М. И. Цветаева 3 часа | 73 | Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер...» |
| | 74 | Поэтика Цветаевой: оригинальность стиля, традиции и новаторство. |
| | 75 | Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, эмоциональность, любовь и ненависть. |
| Б. Л. Пастернак 5 часов | 76 | Б.Л.Пастернак. Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...» |
| | 77 | От «понятной сложности» - «к неслыханной простоте». «Сестра моя – жизнь» |
| | 78 | Роман «Доктор Живаго»: взгляд на русскую историю, образ главного героя |
| | 79 | Проза и стихи, герой и автор в романе |
| | 80 | Цикл «Когда разгуляется»: природа, искусство, будущее |
| Советский век: на разных этажах (1940 -1990-е) - 4 часа | 81 | Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации, надежды на примирение и изменения (лирика К. Симонова, С. Гудзенко). |
| | 82 | Послевоенные надежды и катастрофы (Судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина). «Оттепель»: восстановление прерванных традиций и появление нового литературного поколения. «Эстрадная» и «тихая» лирика. (Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский, В.Соколов, Б.Слуцкий, Д. Самойлов, Н. Рубцов). |
| | 83 | Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская проза (Ф.Абрамов, В.Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов). |
| | 84 | Восьмидесятые годы: «возвращенная литература», отмена цензуры. Девяностые годы: поиски новых путей. Конец советской литературы |

| | | |
|----------------------------|-----|--|
| А. Твардовский 3 часа | 85 | А. Твардовский. Судьба поэта: драма веры |
| | 86 | Лирика Твардовского. Тема памяти и ответственности перед прошлым. |
| | 87 | Тема Родины в лирике |
| А. И. Солженицын 3 часа | 88 | А.И. Солженицын. Судьба писателя: нет пророка в своем отечестве |
| | 89 | «Один день Ивана Денисовича». Лагерная тема и народный характер |
| | 90 | Образ Ивана Денисовича и литературная традиция. Сказовая манера и ее функция |
| В. Т. Шаламов 1 час | 91 | В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной темы». |
| В. М. Шукшин 3 часа | 92 | Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Поэтика рассказа Шукшина. Чеховские традиции |
| | 93 | Конфликт чудика и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры |
| | 94 | Тема города и деревни. История и судьба России в творчестве Шукшина |
| Н. Рубцов 2 часа | 95 | Н.М.Рубцов. Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы» |
| | 96 | Поэтика «тихой» лирики Рубцова: жанр элегии, ключевые темы, традиции Тютчева и Есенина |
| В. Высоцкий 2 часа | 97 | В.С.Высоцкий. Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». |
| | 98 | Своеобразие поэзии: жанровая система, ролевой герой, стиль. |
| | | |
| А. В. Вампилов 2 часа | 99 | А.В.Вампилов: драма драматурга |
| | 100 | Поэтика и проблематика драмы Вампилова: сочетание анекдота и притчи; |
| В. Распутин 2 часа | 101 | Жизнь и творчество В. Распутина |
| | 102 | «Живи и помни». Образ предателя в повести |